

Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа № 1 г. Ангарска»

Приложение к АООП, вариант 1

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)»

Класс: 4 «А»

Учитель: Колесникова М. В.

Учебный год: 2024 – 2025

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основе нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации"(с изм. и доп., вступивший в силу с 08.08.2024);
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Минобрнауки РФ от 19 декабря 2014 года № 1599;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГОКУ СКШ №1 г. Ангарска от 01.09.2023г.

Основной **целью** обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").
- Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в

следующем:

- коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта. На уроках изобразительного искусства дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи обучающихся.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Уроки обучения изобразительному искусству направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

3. Личностные и предметные результаты

Состав базовых учебных действий:

Личностные БУД:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Регулятивные БУД:

- понимание учебной задачи.
- организовывать себе рабочее место под руководством учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты.
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу.
- оценивание своего отношения к работе;
- умение работать самостоятельно.

Коммуникативные БУД:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- слушать и понимать речь других;
- участвовать в паре;
- умение отвечать на вопросы различного характера.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

4. Место учебного предмета в учебном плане и содержание

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и рассчитан на 1 час в неделю, 34 недели, 35 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Данные разделы реализуются на уроках в течение учебного года. На одном уроке м.б. отражено 2-3 раздела.

1. Подготовительный период обучения

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от . . . , слева от . . . , посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

2. Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

3. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый;

по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д.

Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

4. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

5. Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная

средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т. д.).

Программой предусматриваются следующие виды работы:

–рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

–лепка объемного с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

–выполнение плоскостной и полубъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

–проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

К концу 4 класса:

Учащиеся должны уметь:

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- применение разных способов лепки;
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

Учащиеся должны знать:

- названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

5. Межпредметные связи

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» в тесной взаимосвязи с предметами «Мир природы и человека», «Речевая практика», «Ручной труд», «Музыка».

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

1. Учебники:

- Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство. 4 класс». Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. – М.: «Просвещение», 2018г.

2. Учебно-методическое обеспечение:

- Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: учебное пособие для общеобразовательных. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. - М. «Просвещение», 2016г.

3. Учебно-практическое оборудование:

Демонстрационные пособия:

- демонстрационные пособия для уточнения представлений о цвете, размере, величине, предметах;
- таблицы демонстрационные «Декоративно-прикладное искусство»;
- схематические рисунки;
- рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением;
- репродукции картин и рисунков мастеров;
- иллюстрации;

4. Технические средства:

- классная доска;
- компьютер, телевизор

7.Календарно-тематическое планирование

I четверть						
№ п/п	№ п/ч	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Примечание
1.	1.	Грибная поляна в лесу. Обрывная аппликация с дорисовыванием	1	2/09	• Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания. • Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации. • Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. • Уметь различать грибы, разные по цвету и форме. • Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). • Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). • Понимать роль цвета в создании аппликации. • Оценивать свою деятельность. • Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. • Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
2.	2.	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах.	1	9/09	• Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. • Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. • Усвоить понятия «рисовать с натуры»,	

					«рисовать по памяти». • Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) • Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт». • Знать имена знаменитых художников. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
3.	3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	1	16/09	• Знать, что такое натура. • Понимать, как рисовать с натуры, памяти. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. • Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. • Развивать навыки работы в технике рисунка. • Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. • Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. • Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
4.	4.	Листья осенью. Рисование.	1	23/09	• Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. • Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму. • Изображать дубовую ветку с	

					желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец. • Овладеть живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. • Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. • Овладеть навыками работы в технике акварели по-сырому. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
5.	5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование.	1	30/09	• Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя. • Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы. • Изображать живописными средствами осеннее состояние природы. • Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. • Овладеть навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). • Знать и называть основные и составные цвета. • Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других	

6.	6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	7/10	• Характеризовать красоту, состояние природы. • Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. • Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец. • Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. • Использовать выразительные средства живописи для создания веточки с листьями березы в тени. • Овладевать навыками работы в технике акварели. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
7.	7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.	1	14/10	• Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. • Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. • Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. • Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. • Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. • Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. • Выполнять творческое задание согласно условиям.	

					•Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. •Участвовать в подведении итогов творческой работы. •Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
8.	8.	Рассматривание картин художников	1	21/10	• Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения. • Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.) • Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. • Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы. • Знать имена знаменитых художников-пейзажистов. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
		Всего:	8ч.			

II четверть						Примечание
№ п/п	№ п/ч	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	
9.	1.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1	11/11	• Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. • Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. • Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии. • Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. • Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
10.	2.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.	1	18/11	• Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец. • Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. • Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии. • Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. • Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	

11.	3.	Нарисуй картину- пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко.	1	25/11	• Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. • Усвоить понятия «далеко», «близко». • Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). • Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. • Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. • Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. • Развивать навыки работы карандашом и акварелью. • Оценивать свою деятельность
12.	4.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.	1	2/12	• Познакомиться с жанром натюрморта. • Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. • Рассказывать о своих впечатлениях. • Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях, и какие приемы они используют. • Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. • Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи,

					его возможности, роль линии. •Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. •Выполнять творческое задание согласно условиям. •Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. •Участвовать в подведении итогов творческой работы. •Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
13.	5.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	1	9/12	•Познакомиться с жанром портрета. •Знать имена знаменитых художников. •Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. •Узнавать знаменитых людей на портретах. •Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. •Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. •Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.	
14.	6.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку.	1	16/12	•Учиться внимательно рассматривать картины художников. •Знать, как называются части лица человека.	

					• Наблюдать процесс рисования человека. • Понимать, что такое портрет. • Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было, похоже. • Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом. • Овладевать навыками работы с образцом. • Сравнивать свою работу с работами одноклассников	
15.	7.	Портрет моей подруги. Лепка и рисование.	1	23/12	• Изображать и лепить портрет в технике «Пластилинография». • Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета. • Овладевать навыками работы в технике пластинографии. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет. • Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. • Оценивать критически свою работу • Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя	
16.	8.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление с Новым годом!	1	28/12	• Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. • Создавать открытку к определенному событию.	

					• Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. • Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. • Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. • Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. • Участвовать в подведении итогов творческой работы. • Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	
		Всего:	8ч.			

III четверть						Примечание
№ п/п	№ п/ч	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	
17.	1.	Нарисуй свой автопортрет	1	13/01	• Понимать, что такое автопортрет. • Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. • Передавать в изображении характер и настроение. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Развивать навыки работы в технике рисования. • Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. • Выполнять творческое задание согласно условиям. • Анализировать последовательность выполнения рисунка. • Создавать композицию рисунка • Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. • Сравнивать свою работу с работами одноклассников	
18.	2.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину	1	20/01	• Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. • Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине. • Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о	

					настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.) • Усвоить понятие «герой-защитник». • Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	
19.	3.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1	27/01	• Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. • Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников. • Продолжать знакомиться с понятием «форма». • Анализировать форму предмета. • Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы. • Выполнять работу поэтапно. • Овладевать навыками изображения фигуры человека. • Выполнять творческое задание согласно условиям. • Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. • Анализировать последовательность пропорции. • Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю	

20.	4.	Нарисовать доброго героя сказки.	1	3/02	• Уяснить понятия «злой», «добрый». • Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого). • Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки, и окружающую его действительность. • Выполнять рисунок на заданную тему. • Понимать условность и субъективность художественного образа. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. • Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою. • Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе	
21.	5.	Нарисовать злого героя сказки.	1	10/02		
22.	6.	Доброе и злое в сказках. Покажи это в рисунках.	1	17/02		
23.	7.	Необыкновенные деревья в сказках.	1	24/02		
24.	8.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	3/03	• Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит». • Знать, как называются разные тела человека. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Выполнять работу последовательно • Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. • Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей. • Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. • Оценивать критически свою работу сравнивая ее с другими работами.	

25.	9.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	10/03	• Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. • Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. • Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. • Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря». • Знать имена знаменитых художников-маринистов. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов	
26.	10.	Нарисуй море. Рисование.	1	17/03	• Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. • Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. • Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. • Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. • Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. • Обсуждать творческие работы	

					одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	
		Всего:	10ч.			

IV четверть						
№ п/п	№ п/ч	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности	Примечание
27.	1.	Беседа. Художники и скульпторы	1	31/03	• Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. • Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. • Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. • Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура». • Знать имена художников - анималистов. • Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.	
28.	2.	Животные жарких стран. Жираф. Слепи.	1	7/04	• Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. • Развивать умение использовать различные художественно-	

					изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш, и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.	
29.	3.	Животные жарких стран. Жираф. Нарисуй	1	14/04	• Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец. • Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. • Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. • Выполнять работу поэтапно. • Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. • Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия	
30.	4.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1	21/04	• Познакомиться с понятием «зоопарк». • Знать названия зверей жарких стран. • Закреплять навыки работы от общего к частному. • Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. • Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот и изображении животного, соблюдать пропорции. • Развивать навыки работы в технике рисунка. • Оценивать критически свою работу,	

					сравнивая ее с другими работами. • Овладеть живописными навыками работы в технике акварели. • Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
31.	5.	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1	28/04	• Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. • Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. • Создавать изображения на основе простых и сложных форм. • Следовать в своей работе условиям творческого задания. • Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. • Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. • Овладеть навыками работы в технике лепки. • Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	
32.	6.	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1	5/05	• Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. • Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно. • Продолжать осваивать технику акварели. • Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.	

					• Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». • Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе	
33.	7.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	12/04	• Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. • Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели. • Знакомиться с искусством гжельских мастеров. • Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». • Познакомиться с профессией гончара. • Знать, кто такие мастера Гжели. • Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. • Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. • Любоваться красотой гжельского фарфора	
34.	8.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда)	1	19/04	• Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». • Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. • Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. • Закреплять приемы рисования примакиванием. • Развивать чувство цвета, композиционные умения. • Совершенствовать навыки работы с гуашью. • Учиться смешивать краски для получения нового цвета	

35.	9.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета. Нарисуй венок из цветов и колосьев	1	26/05	• Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. • Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. • Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. • Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. • Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа	
		Всего:	9ч.			
		Всего за год:	35ч.			