ФГОС ОВЗ

М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное искусство



3 класс

ФГОС ОВЗ

М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное искусство

3 класс

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Допущено Министерством просвещения Российской Федерации

4-е издание

Москва
«Просвещение»
2021

— 1867 —

УДК 376.167.1:73/76
ББК 74.5
Р25

2e83e029-9054-11e6-b52d-0050569c7d18

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАО № 1244 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 1208 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 466-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Условные обозначения для учителя:


Текст помогает читать учитель


Задание предполагает коммуникацию (дети спрашивают, уточняют, сравнивают работы друг друга)


Самостоятельное выполнение задания


Выполнение задания с помощью учителя


Выбор задания с учётом возможностей ребёнка


Сложное задание


Задание с элементами творчества, с привлечением собственного опыта ребёнка


Для выполнения данного задания ученику потребуется заготовка, сделанная учителем заранее

Рау М. Ю.
Р25 Изобразительное искусство. 3 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-09-051064-6.

Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Развивающиеся умения третьеклассников по передаче объектов в движении, внешности человека в портрете и автопортрете, в применении разных техник работы с красками и бумагой придадут выразительности детским рисункам и поделкам. Расширяющиеся знания о творчестве известных художников и народных мастеров, об окружающем природном мире и обществе, о материалах и инструментах в изобразительной деятельности дадут возможность детям глубже воспринимать и понимать произведения искусства, а также делиться собственными впечатлениями и переживаниями в общении с окружающими сверстниками и взрослыми. В конце учебника помещены методические странички для учителя.

В учебнике представлены образцы творческих заданий, которые должны быть предложены обучающимся в виде раздаточного материала, заготовленного учителем самостоятельно или на основе электронного приложения, размещённого на страничке учебника на сайте издательства.

УДК 376.167.1:73/76
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-051064-6

© Издательство «Просвещение», 2018
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2018
Все права защищены

Дорогой друг!

(Текст помогает читать учитель)

Давай помечтаем! Представь, что ты настоящий художник. Ты внимательно изучаешь мир вокруг, обращаешь внимание на мелкие детали, внешний вид животных и растений, позы и настроение людей. Ты замечаешь, как солнцем освещаются листья деревьев, какие яркие бывают краски в ясный день и какими спокойными, бледными они становятся в пасмурную погоду или во время тумана. Ты, как волшебник, можешь смешать свои краски и получить другие оттенки, передать весёлое настроение или грустное настроение своей картине. А может быть ты скульптор? Тогда представь, как в твоих руках из комочка глины появляется лошадка, ты раскрасишь её гуашью и нарисуешь добрые глаза. И тут вдруг покажется, что лошадка улыбается тебе!

Давай вместе учиться изображать мир вокруг, и тогда наша мечта может осуществиться!

Внимательно изучай работы великих художников, рассматривай и запоминай скульптуры и изделия народных мастеров — они помогут тебе войти в волшебный мир искусства.



Наблюдай, как всё изменяется

Лето. Осень. Дует сильный ветер



А. Рылов. Зелёный шум

Так бывает в природе... Всё спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер.

Ты наблюдал(а), как сразу всё изменяется? Как на ветру гнутся тонкие стволы деревьев. От сильного ветра могут даже сломаться ветки. А если это происходит осенью, листья сорвутся с деревьев и полетят. При сильном осеннем ветре листва облетает быстрее.

Наблюдай или вспоминай это явление природы и изображай его.

всё изменяется **на ветру** = **под напором ветра**







1. Сравни рисунки: деревья летом и деревья осенью.
2. Угадай, на каком рисунке изображён сильный ветер. Почему ты так думаешь?

Ответь на вопросы.

1. О каком явлении природы говорится? Найди правильный ответ. 

Снегопад.

Листопад.

Вьюга.

Камнепад.

2. Кто из учеников твоего класса угадал?

Задание

Слепи, потом нарисуй картинку: деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.

Посмотри, как это явление природы изобразили дети в лепке и в рисунке.

Работы детей



Лепка



Саша, 10 лет



Слава, 9 лет

Сначала слепи картинку на картонке или на дощечке. Используй пластилин.



Слава, 9 лет

Рисунок «Голые деревья. Дует ветер»

Потом нарисуй картинку. Рисуй гуашью, кистью или используй цветные мелки.



Саша, 10 лет

Рисунок «Осень»

Наблюдай красоту наступающей осени. Любуйся!



И. Левитан. Золотая осень. Слободка



А. Рылов. В голубом просторе

Наступает осень. Птицы собираются в стаи и улетают в тёплые страны.

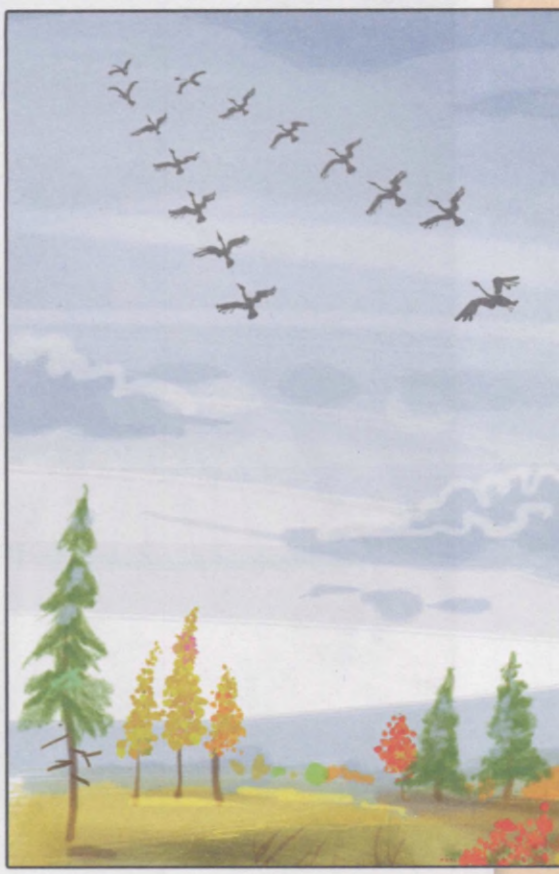
Может быть, тебе повезёт увидеть, как улетают гуси или журавли. Они летят клином. Впереди летит самая опытная птица — вожак, за ним летят остальные.

Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином

«Курлы-курлы», — раздаётся в вышине. Это журавли прощаются с тобой до встречи весной следующего года. Тогда они вернутся.

летят клином





1. Подумай, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.

2. Нарисуй картинку.

Используй в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.

Наблюдай, удивляйся, любуйся!

Запоминай: у бабочек разная форма и окраска



А. Венецианов. Жнецы



Найди на картине художника А. Венецианова бабочек.

На картине изображены мать с сыном. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. А сын смотрит на бабочек и любуется ими.

В руках матери и сына серпы. Это такой инструмент, которым можно срезать траву, пшеницу. Раньше урожай убирали вручную, срезая его серпами.

Картина художника учит видеть красоту вокруг нас.

красота **любуйся**

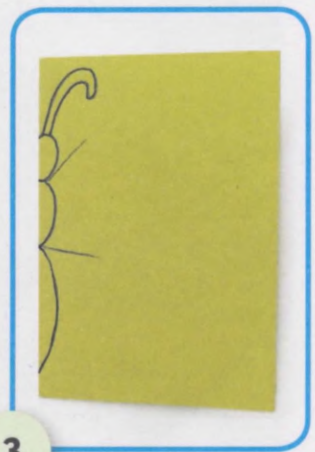
Задание 1

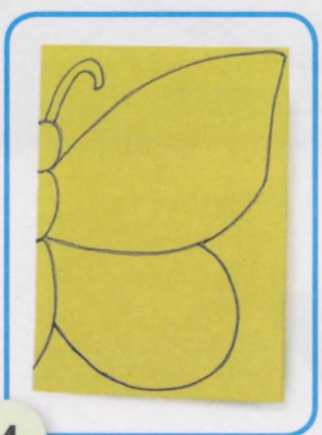
Изображай бабочку.
Сделай аппликацию бабочки.

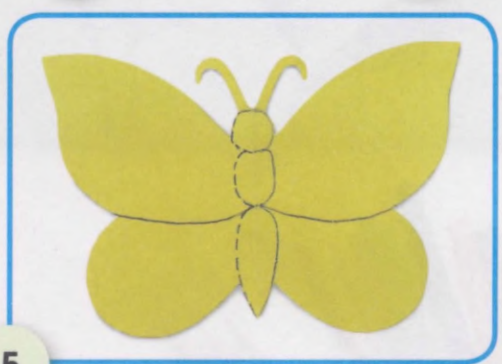
Заметь: у бабочки два крылышка больших, а под ними — два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковые.

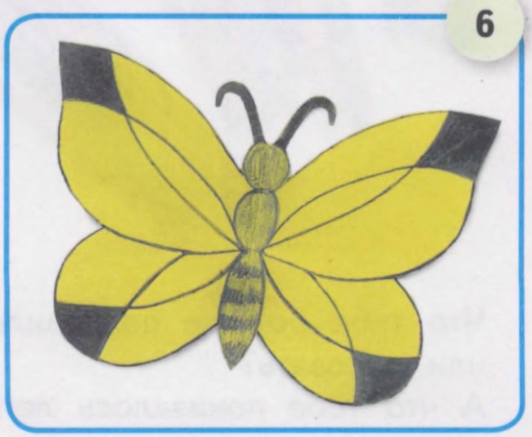












Вырежи из жёлтой бумаги бабочку.
Дорисуй её.

Нарисуй ромашку и незабудку. Потом приклей на рисунок бабочку. Нарисуй ещё одну бабочку.





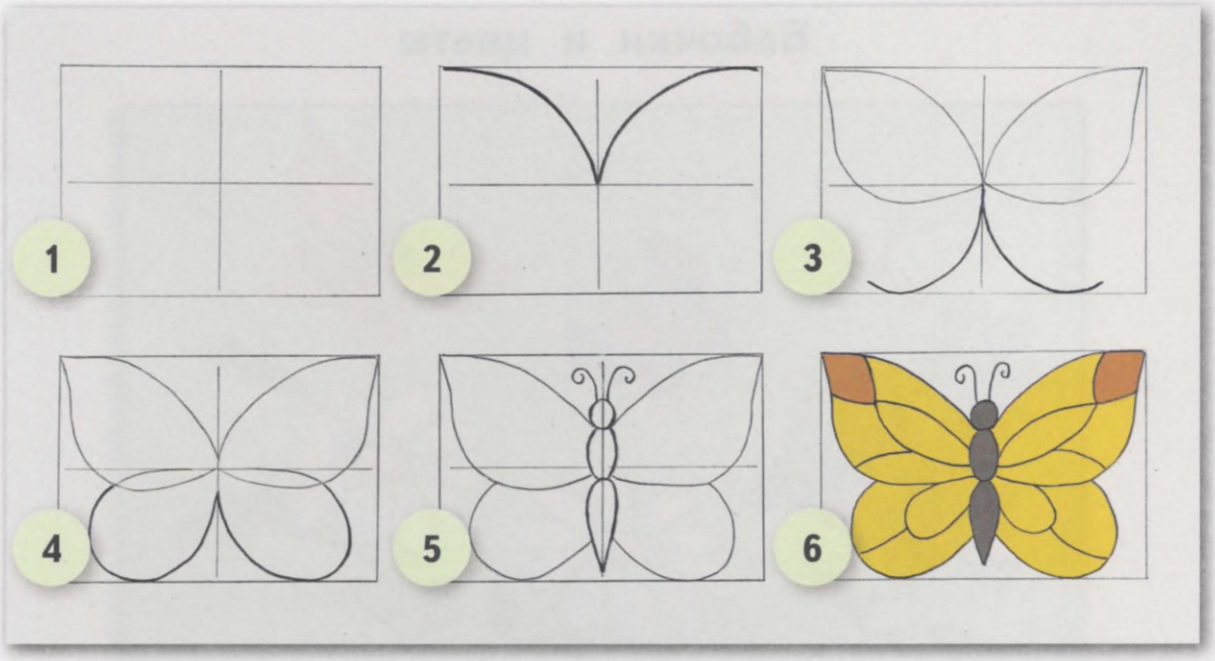




Что тебе больше понравилось — вырезать из бумаги или рисовать?
А что тебе показалось легче?

Изображай разных бабочек.
Не получается? Попроси учителя помочь тебе.

Как нарисовать бабочку.



Полюбуйся на других бабочек.







Задание 2

Придумай и нарисуй картинки с бабочками.

Бабочки и цветы



Бабочки на ткани



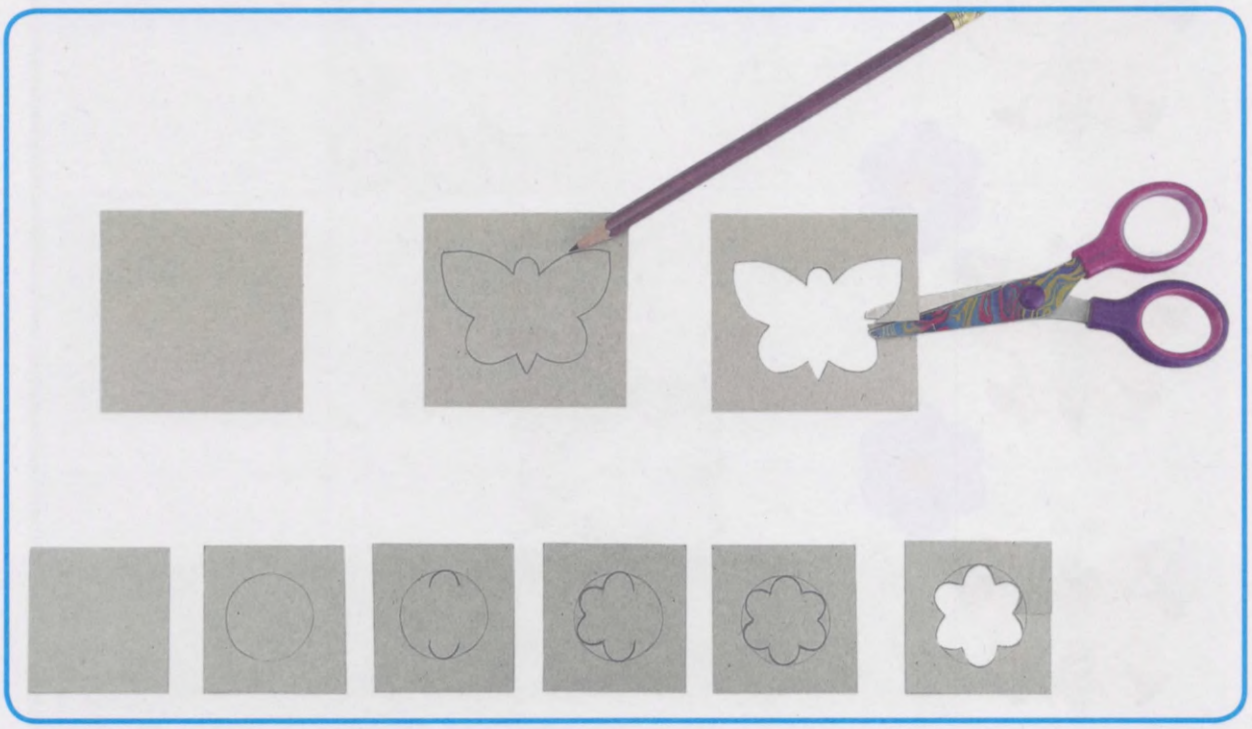
Наблюдай красоту!
Создавай красоту!

Придумывая узоры, используй части растений (листья, цветы), насекомых.

Узор можно изобразить в полосе, квадрате, круге. Можно придумать узор для ткани.

Узор получается красивым тогда, когда его части повторяются очень точно.

Посмотри, как можно сделать трафареты.

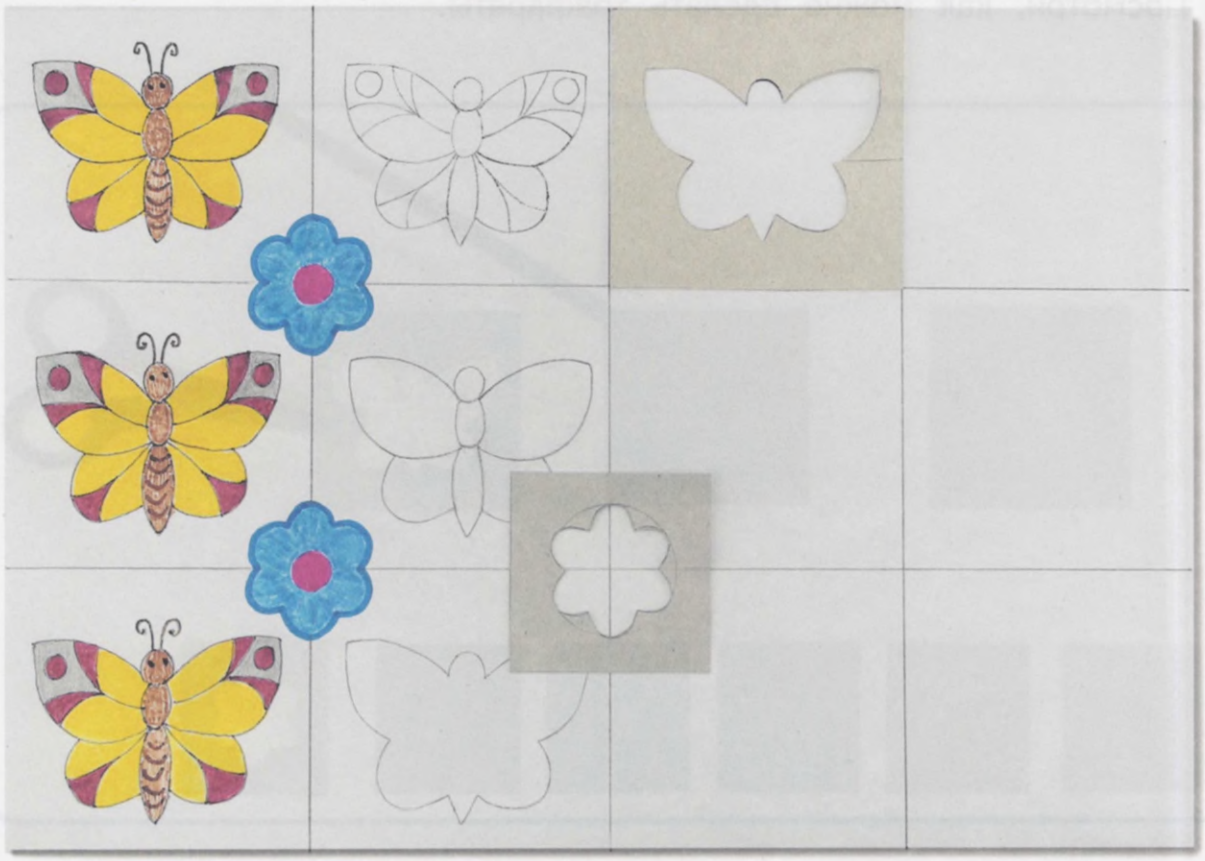


Если не можешь сделать трафареты бабочки и цветка самостоятельно, попроси их у учителя или одноклассников.

Задание 3

Ткани для платья с изображением бабочек и цветов

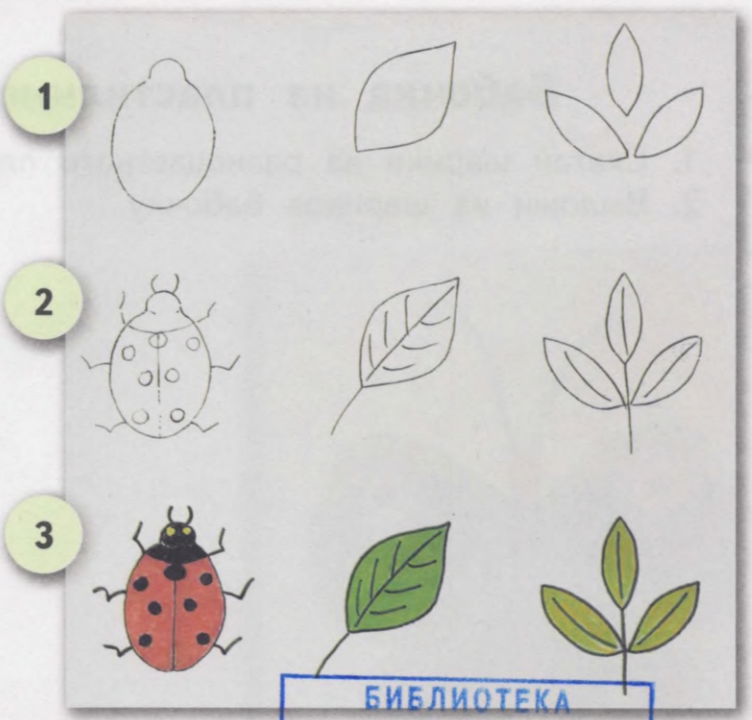
1. Нарисуй ткань для платья, используя трафареты бабочки и цветка.



2. Придумай узор для ткани сам(а).

Используй в узоре изображения листочков и божьей коровки. Рисуй по порядку вот так.





БИБЛИОТЕКА
КГБОУ
"Красноярская школа №5"

Изображай бабочек разными способами. Украшай своё жилище такими необычными бабочками. Дари их

Работы детей

Бабочка из кусочков цветной бумаги



Слава, 9 лет



Лена, 10 лет

Бабочки из свёрнутой в трубочку гофрированной бумаги

Бабочка из пластилиновых шариков

1. Скатай шарики из разноцветного пластилина.
2. Выложи из шариков бабочку.





Задание 4

Необычная бабочка

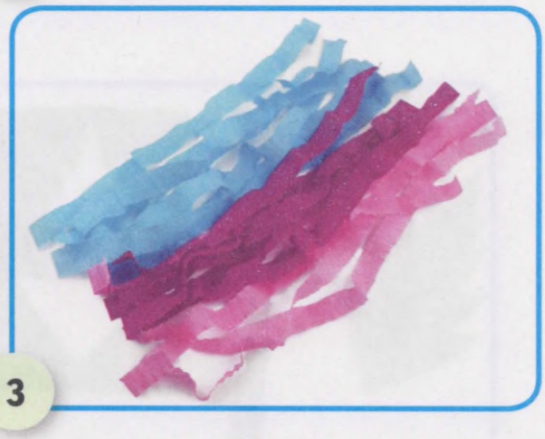
Сделай бабочку из гофрированной бумаги по порядку.



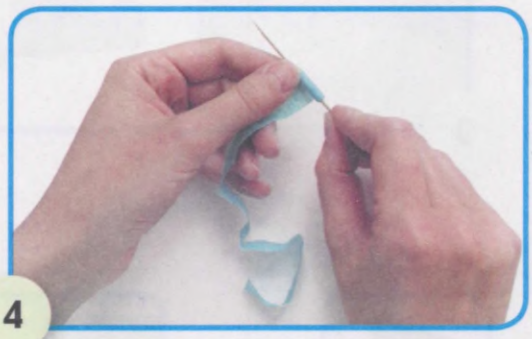
1



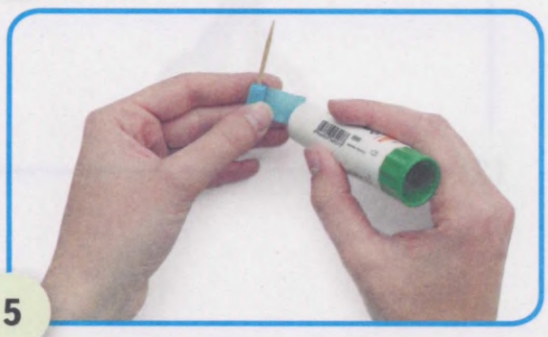
2



3



4



5

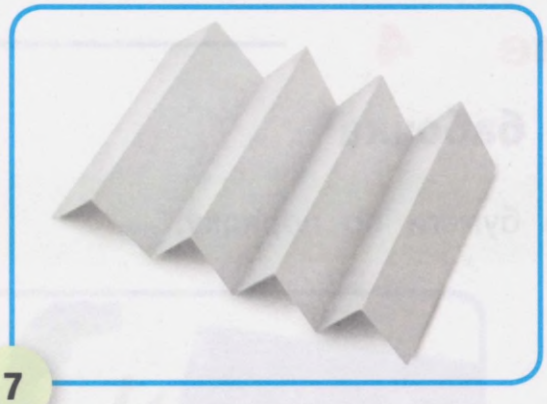


6

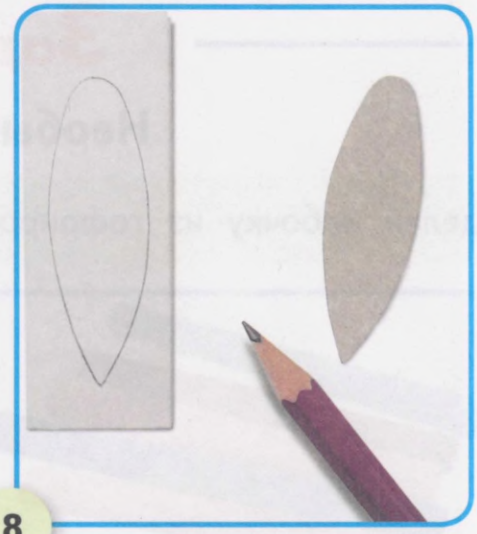
Возьми гофрированную бумагу разного цвета. 1

Отрежь полоски бумаги. 2—3

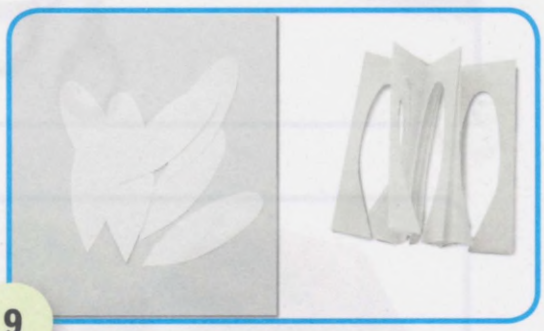
Сверни полоски бумаги в трубочки. 4—6



7



8



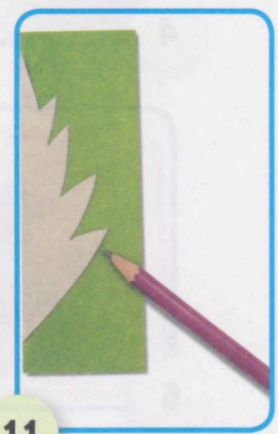
9



12



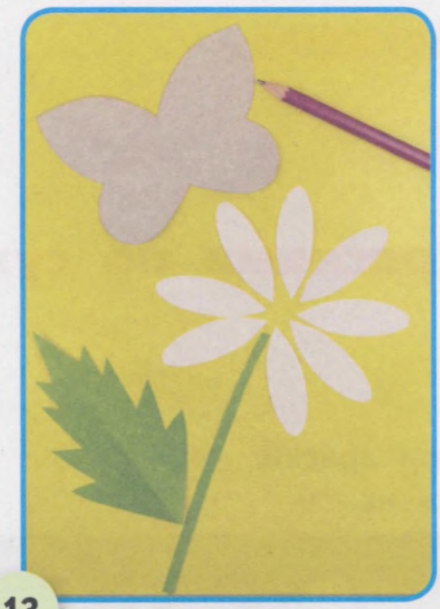
10



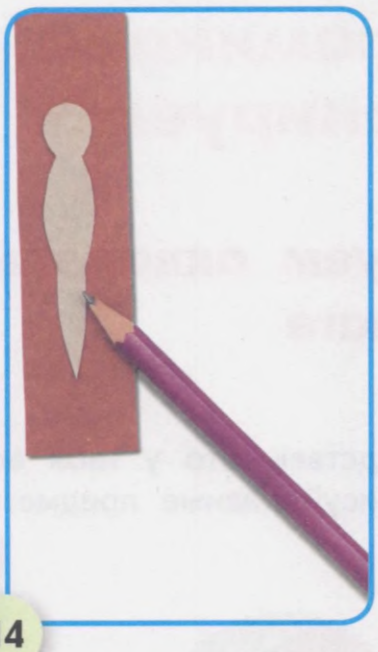
11

Вырежи из белой бумаги лепестки ромашки. 7—9

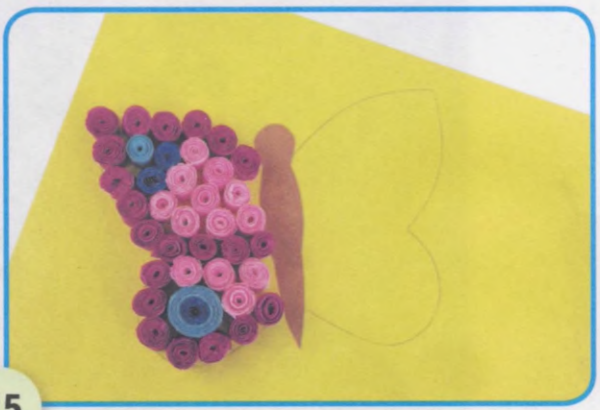
Вырежи из зелёной бумаги листок. 10—12



13



14



15

Приклей на жёлтый лист бумаги зелёный листок и ромашку.

По шаблону наметь контур бабочки. 13

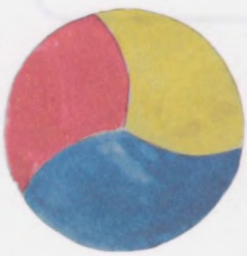
Вырежи из коричневой бумаги туловище бабочки. 14

На изображение бабочки прикрепи трубочки разного цвета с помощью клея. 15

Вспоминаем, повторяем, тренируемся

Рисуем акварельными красками по сухой бумаге

Представь, что у тебя есть только три краски. Нарисуй разные предметы и раскрась их.









К. Коровин. Цветы и фрукты

Используя в своей работе главные и составные цвета, художник получает много других цветов.

Различай в работе с акварельными красками главные и составные цвета

Назови главные цвета.

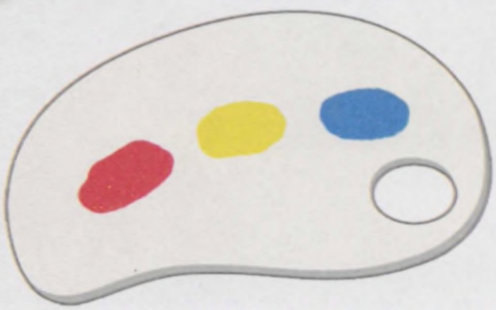


1

Назови составные цвета.



2





1. Раскрась картинку главными цветами акварельных красок вот так. 1

2. Получи составные цвета, смешивая краски нужных главных цветов. Раскрась ими картинку вот так. 2

Поиграй с цветом. Измени цвет: сделай его светлее



В. Ван Гог.
Красные виноградники в Арле

В. Борисов-Мусатов.
Осенняя песнь



Рассмотри картины художников и сравни их.

Художник В. Ван Гог написал картину яркими красками. Он хотел показать жару вечером, при закате солнца.

А художник В. Борисов-Мусатов при создании своей картины осветлил краски и использовал нежные, светлые цвета. Он изобразил осень, как будто увидел её в тумане.



Вера, 10 лет







Таня, 10 лет



Осветлённые краски ты уже использовал(а) раньше.

Например, небо, цветы незабудок ты изображал(а) голубым и светло-синим цветом. Цветы яблони рисовал(а) нежной розовой краской. При изображении фона в рисунке использовал(а) светлые, нежные цвета оранжевой, зелёной и других красок.

Посмотри на странице 25, как дети нарисовали осветлёнными красками картины осени, зимы и моря.



Изобрази осень, зиму и море осветлёнными красками

Как ты будешь осветлять краски?

Нужно разбавить акварельную краску водой или добавить в неё белую гуашь. Вспомни:

1. Если добавить **воду**, акварельная краска будет светлее и останется **прозрачной.**
2. Если добавить **белую гуашь**, акварельная краска станет светлой и **непрозрачной.**

Сначала потренируйся на листе-пробнике. Получи более светлые цвета от разных красок (красной, синей, оранжевой, зелёной, фиолетовой и коричневой), то есть **осветли их.**







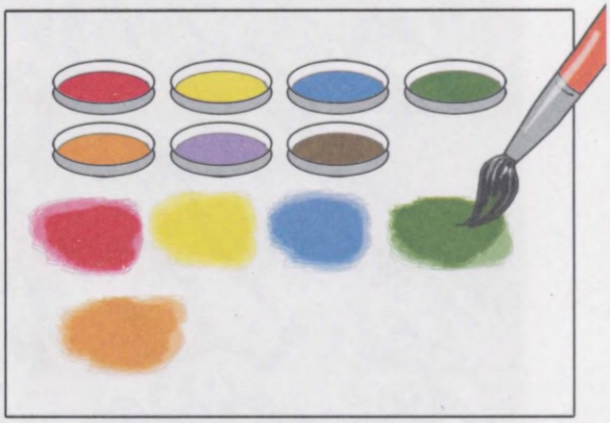
Одежда ярких цветов. Одежда нежных (осветлённых) цветов

1. Сделай фон осветлённой краской. Подожди, когда высохнет краска.

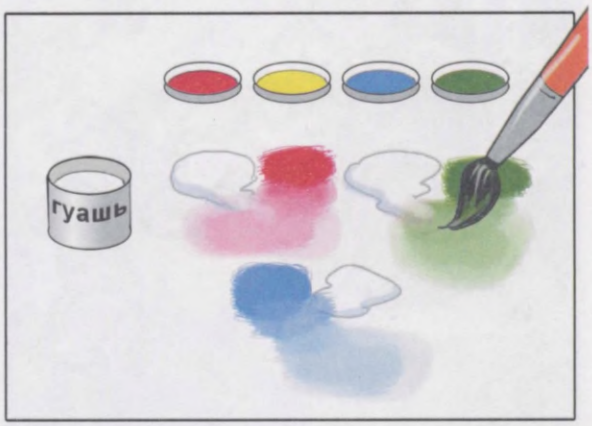
2. Составь на палитре цвета одежды и раскрась картинки.

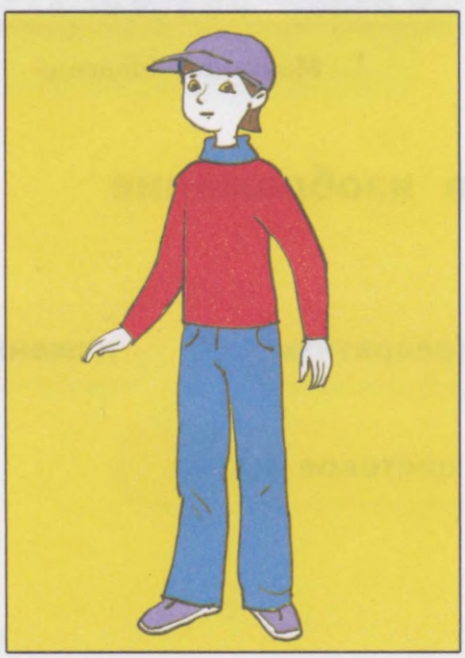
3. Нарисуй картинки по трафарету. Попроси у учителя такой трафарет.

яркие цвета акварель



нежные цвета акварель







Учись работать акварельными красками и кистью разными способами

Рисование краской, начиная с цветового пятна

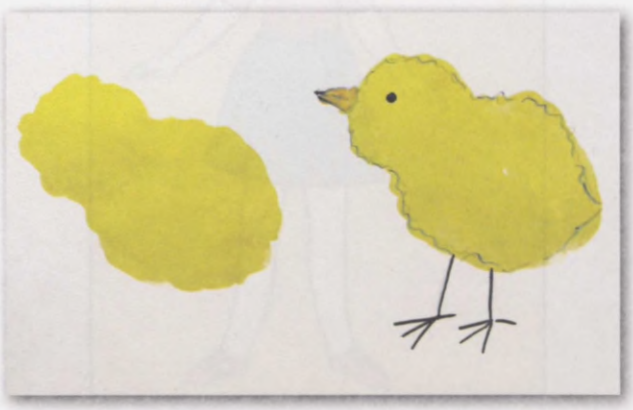


Т. Маврина. Сказка о медведице



Т. Маврина. Медведь

Превращение пятна в изображение



превратить = **изменить**

цветовое пятно

Как можно превратить цветовое пятно в изображение



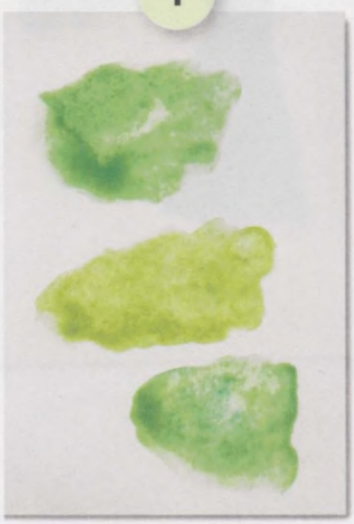
1



2



3







Разведи краски нужного цвета водой на палитре (или на пробнике). 1

Нанеси цветовые пятна на лист бумаги. 2

Когда цветовые пятна высохнут, дорисуй чёрным фломастером свою картинку. 3

Рисуют дети







Таня, 10 лет

Ответь на вопросы.

1. Тебе понравилось (не понравилось) превращать пятна в изображения?
2. Как у тебя получилось (хорошо или плохо)?
3. Тебе было трудно (легко) рисовать?

Мне понравилось превращать пятна в изображения.



У меня очень хорошо получилось.







Саша, 10 лет

Рисуй акварельными красками кистью по сырой бумаге



У. Тёрнер. Закат

мазок **работать «по-сырому»**

Попробуй рисовать акварельными красками по сырой бумаге разными способами

При рисовании акварельными красками по сырой бумаге получаются очень интересные работы с превращением одного цвета в другой. Ты уже раньше пробовал(а) таким способом рисовать небо, фон в рисунке.

Есть два способа работы по сырой бумаге («по-сырому»). Ты легко научишься ими пользоваться.

Первый способ. (Используй при окраске посуды, цветов, листьев, деревьев и др.)

Сначала сделай рисунок простым карандашом. Потом всё изображение смочи чистой водой с помощью кисти. По непросохшей бумаге корпусом кисти окрась рисунок нужным цветом. Затем кончиком кисти прорисуй другим цветом детали предмета. Например, так раскрашены картинки «Листья» и «Цветок» (с. 33).

Второй способ. (Используй при окраске неба, воды в реке и море, земли, радуги и др.)

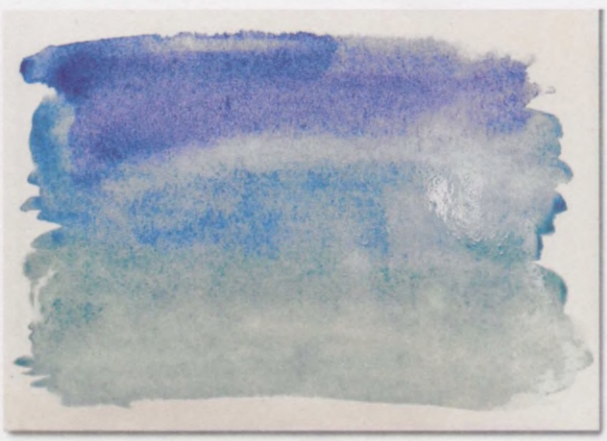
Не используй простой карандаш.

Весь лист бумаги сразу смочи водой. По непросохшей бумаге корпусом кисти делай мазок за мазком. Каждый мазок рисуй рядом с предыдущим, чтобы краски вливались одна в другую. Например, так нарисованы картинки «Небо» и «Радуга».

Попроси учителя показать тебе, как нужно рисовать акварельными красками по сырой бумаге первым и вторым способами.

Задания 1–4

Изобрази акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.



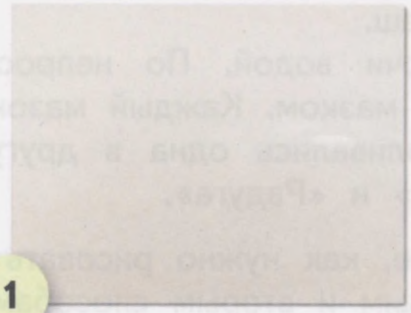






Как рисовать акварельной краской кистью

Небо



1



2

Радуга

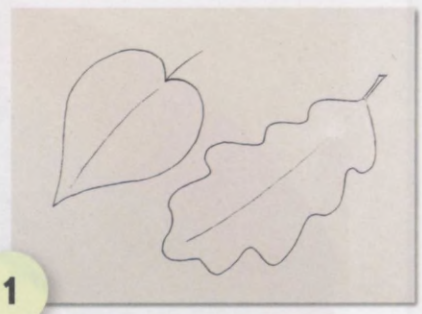


1



2

Листья



1



2

Цветок



1



2

Смочи лист бумаги чистой водой. 1

Раскрась нужным цветом. 2

по сырой бумаге («по-сырому»)



3



4



3



4



3



4



3



4

Добавь кистью другую краску в окрашенный рисунок. 3

Прорисуй детали (жилки и др.). 4

Наблюдай, запоминай, потом изображай

Человек движется по-разному: идёт, бежит



А. Дейнека. Раздолье



Фрагмент картины



А. Дейнека. Бег



Фрагмент картины

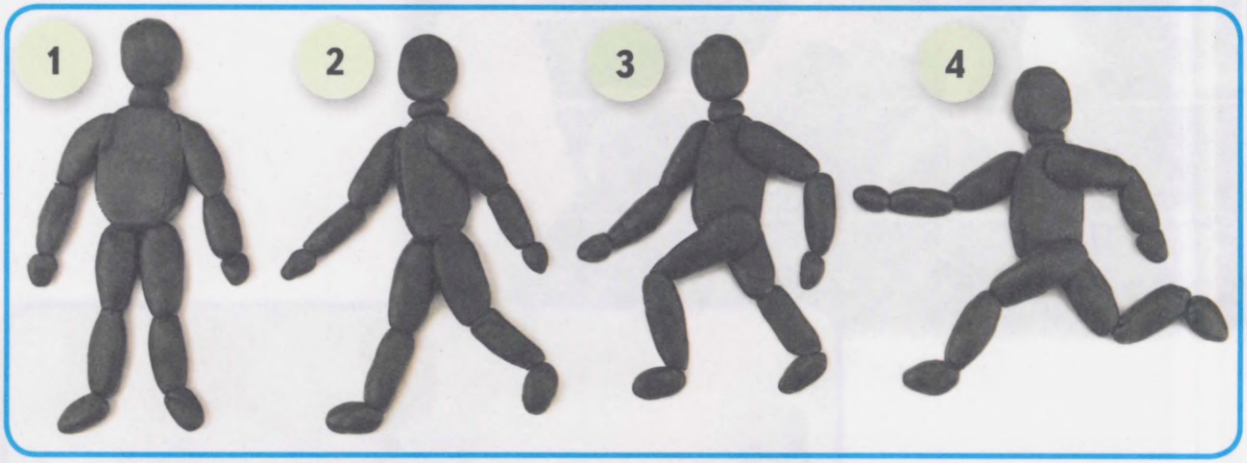
1. Как называются картины? Какой художник их написал?
2. Рассмотри, как художник изобразил людей в движении.

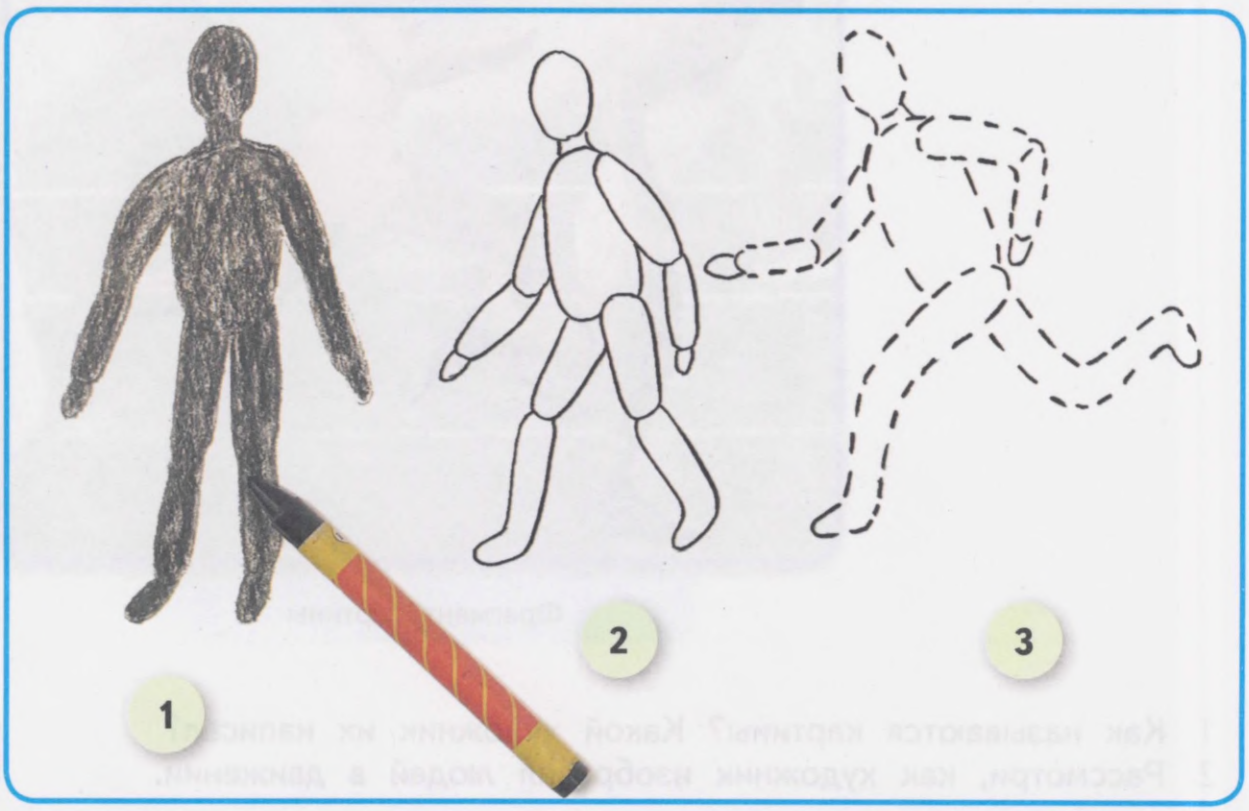
Изображай человека в движении в своих работах (в лепке, аппликации, рисунке)

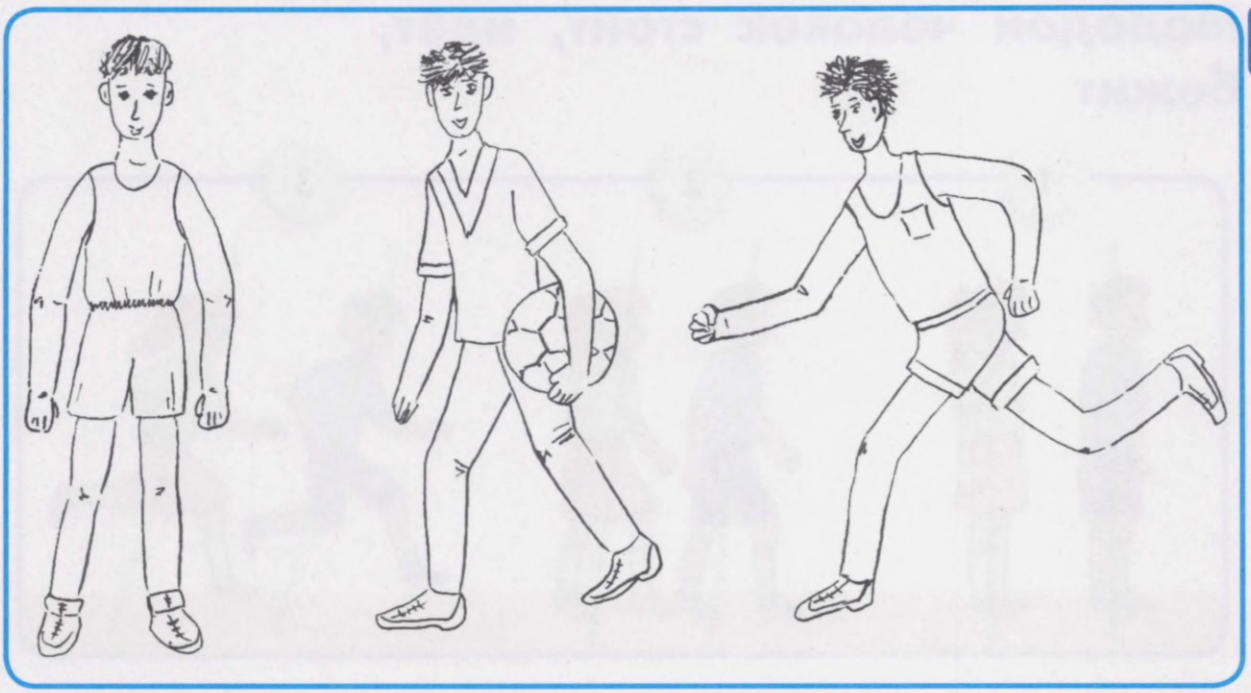
Слепи фигурку человечка. 1

Изобрази движения фигурки. 2—4

Нарисуй изображённые в лепке фигурки человечков. 1—3



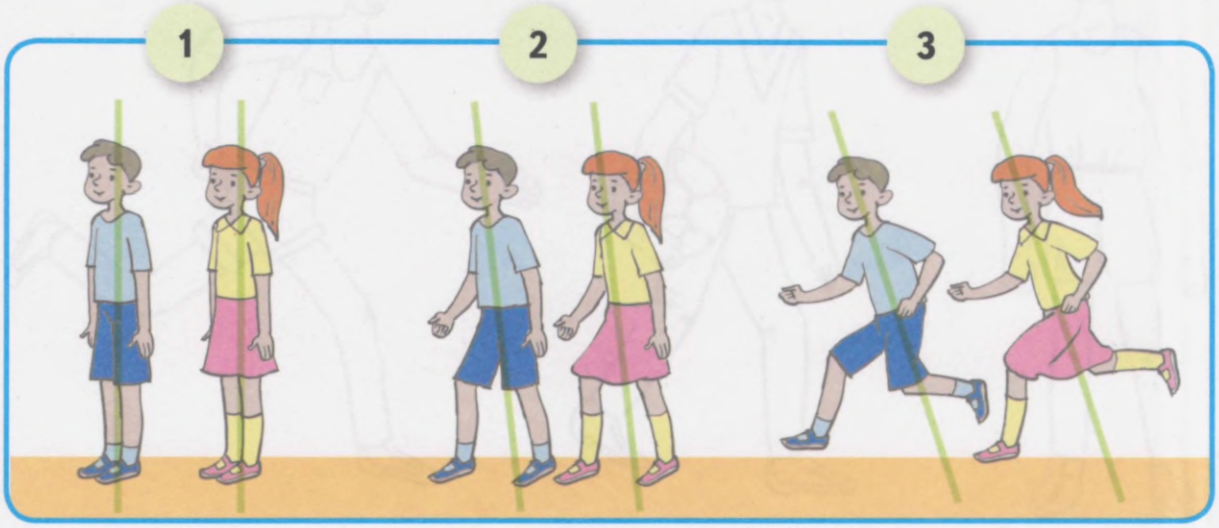






Попробуй нарисовать так же. Если сразу не получается, не страшно. Будешь тренироваться и научишься.

Молодой человек стоит, идёт, бежит



Рассмотри изображения людей. Чем они различаются?

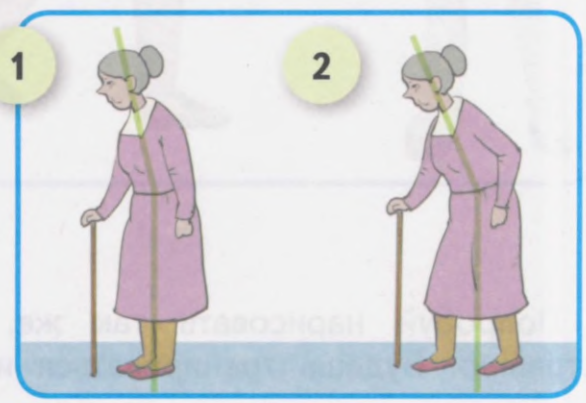
Молодые люди стоят. 1

Молодые люди в движении (идут, бегут). 2, 3

Пожилой человек (бабушка) стоит, идёт

Бабушка стоит. 1

Бабушка идёт. 2



Дорисуй, чего не хватает



1. Рассмотри трафареты для изображения мужчины, бабушки и мальчика. Попробуй объяснить, чем они различаются.

молодой человек

пожилой человек

человек в движении (идёт, бежит)

человек в состоянии покоя (стоит)

2. Попроси у учителя трафарет.
3. Обведи по трафарету изображения людей.
4. Дорисуй на картинках части тела и одежду людей.

Человек в движении в разных позах

Зимние развлечения



А. Дейнека. Лыжники

Рассмотри фигуры лыжников на картине. Как ты думаешь, эти лыжники передвигаются быстро или медленно? Что хотел передать художник?



Работы детей



Дима, 10 лет



Лепка

Миша, 10 лет

Прочитай стихотворение. С тобой такое случалось?

Детство

Вот моя деревня;
Вот мой дом родной;
Вот качусь я в санках
По горе крутой;

Вот свернулись санки,
И я набок — хлоп!
Кубарем качуся
Под гору, в сугроб.

(И. Суриков)



Н. Крымов. Зимний пейзаж



Рисуют дети



Маша, 10 лет



Вера, 10 лет

Задание 1

Слепи из пластилина фигурки человечков в движении.



фигурка из пластилина



катится с горки



едет с горы на санках



бежит на лыжах



катается на коньках



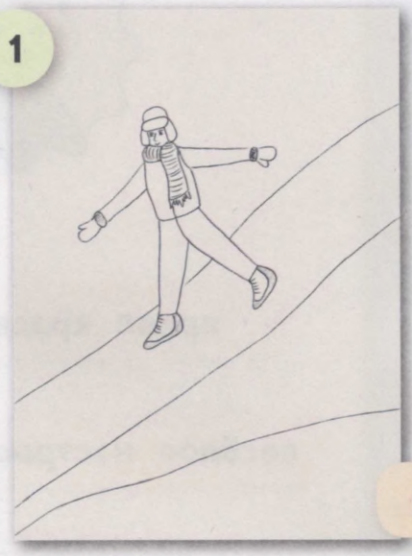
лепят снеговиков

Можно слепить одну фигурку и затем изменить расположение рук, ног и туловища, чтобы показать движение.

Задание 2

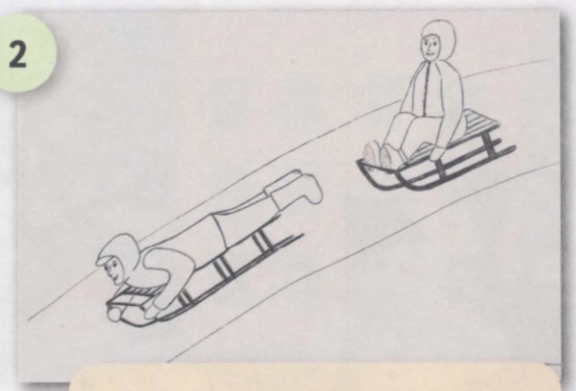
Смотри на вылепленные фигурки человечков в движении и рисуй их.

1



катится с крутой горы на ногах

2



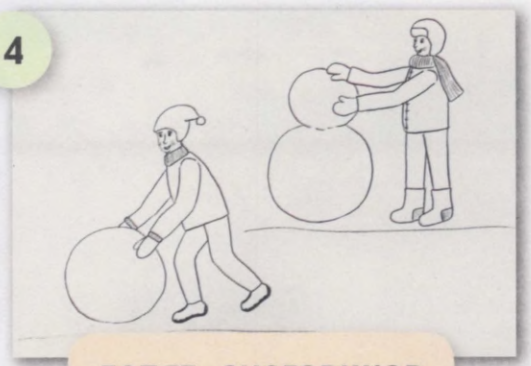
съезжают с горки

3



бежит на лыжах

4



лепят снеговиков

Мальчик катится с горки на ногах. 1

Дети съезжают с горки на санках. 2

Мальчик бежит на лыжах. 3

Дети лепят снеговиков. 4

Нарисуй на детях одежду. Раскрась картинки цветными карандашами, фломастерами или гуашью.

Наблюдай, изображай, радуйся!

Рисуй картинки о зимних играх детей





яркие краски

весёлое настроение



Мне сложно нарисовать.

Я попробую нарисовать.

У меня получится.

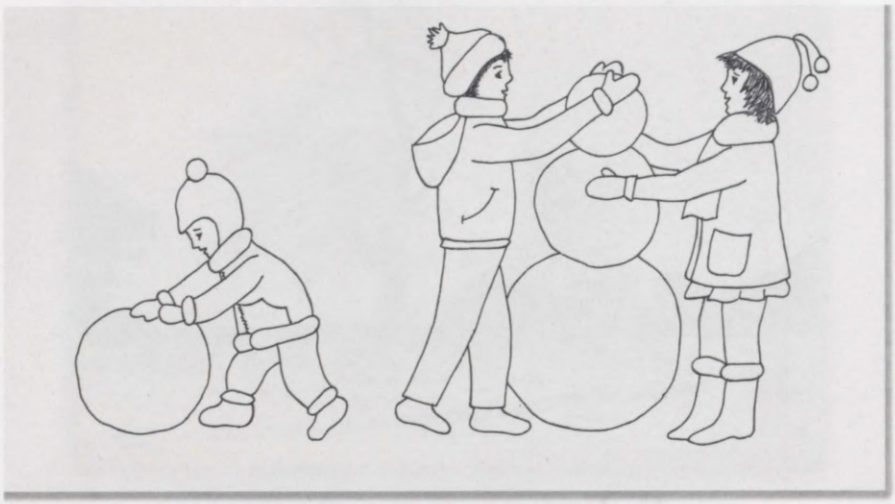
Я попрошу учителя помочь мне.

Задание

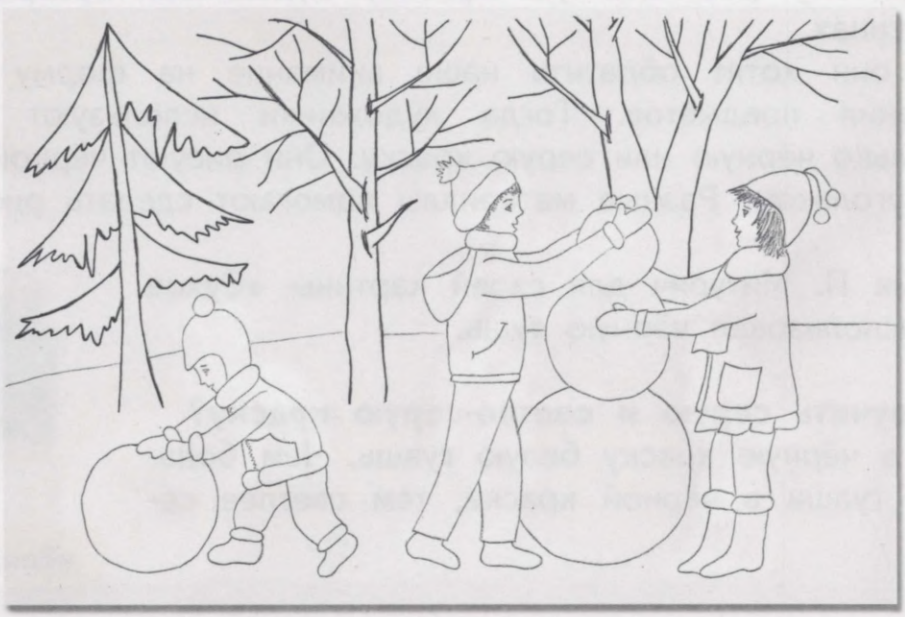
Нарисуй «Дети лепят снеговиков. Мальчик катает снежный ком».

Рисуй по порядку.

1. Сначала нарисуй детей, которые лепят снеговиков.



2. Потом **сзади** них нарисуй деревья.
3. Раскрась картинку акварельными красками. Используй осветлённые цвета при изображении неба, снега, деревьев.



Наблюдай, наслаждайся красотой, запоминай!

Время года — зима. Способы изображения



П. Митурич. Сухое дерево

Посмотри вокруг: все окружающие нас предметы окрашены в разные цвета. Эту разноцветную красоту художники изображают на своих картинах.

Иногда они хотят обратить наше внимание на форму и место расположения предметов. Тогда художники используют в своей работе только чёрную или серую краску. Они рисуют чёрной гуашью, мелками, угольком. Разные материалы помогают сделать рисунок интереснее.

Художник П. Митурич для своей картины «Сухое дерево» использовал чёрную тушь.



чёрная тушь

Как получить серую и светло-серую краску?

Добавь в чёрную краску белую гуашь. Чем больше белой гуаши в чёрной краске, тем светлее серый цвет.



Рисунок «Деревья»



Стёпа, 9 лет



Рисунок «Дом. Деревья»

Вера, 10 лет

Задание

Нарисуй чёрной и цветной гуашью деревья в лесу, лыжника.













Нарисуй две одинаковые картинки: одну картинку рисуй гуашью чёрного и светло-серого цвета; другую картинку раскрась цветной гуашью, используй фломастер.

Если тебе трудно, попроси у учителя задание полегче (нарисуй две картинки без лыжника).

Наблюдай красоту природы, радуйся!

Рисование угольком



К. Коро. Чтение под деревьями



угольки



растушёвка

Рассмотри внимательно картину художника. Художник использовал уголёк. На картине изображены высокие деревья, под деревом фигура человека. А сзади за деревьями большая гора и маленькие домики.

Рисунки угольком отличаются особым нежным серым и чёрным цветом, похожим на мягкий бархат. С помощью растушёвки художник получает переходы от тёмных пятен к светлым.

Попробуй рисовать угольком

Рисуют дети



Стёпа, 9 лет





Слава, 9 лет



Саша, 10 лет

Рисуя угольком, художник использует линии, штрихи, мазки и растушёвку. Посмотри на фотографиях, как можно аккуратно сделать растушёвку (пальцем 1, ватными дисками 2 и палочкой 3, кусочком бумаги и/или салфетки 4).



растушёвка разными способами



линии



штрихи, мазки



правильно



неправильно

Изучай, любуйся, делай сам(а)

Лошадка из Каргополя

Вокруг города Каргополь много деревень, где народные мастера лепят из глины красивых лошадок красного и чёрного цвета.

Слепи похожую лошадку, потом нарисуй её.



Красная каргопольская лошадка

Работы детей



Саша, 10 лет



Лошадка чёрной масти с жёлтой гривой и хвостом

Задание 1

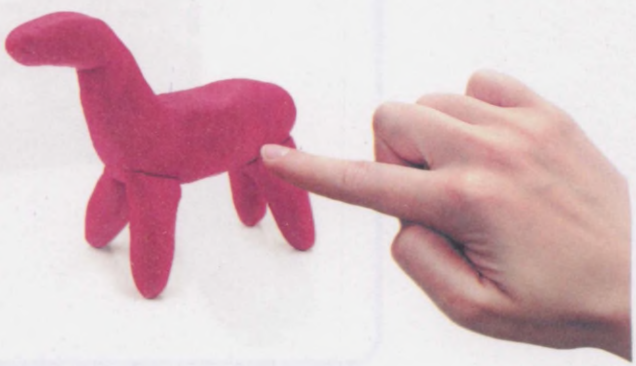
Слепи каргопольскую лошадку из пластилина.



Подготовь куски пластилина для лепки частей тела лошадки.



Изогни кусок 1, выдели туловище, шею и голову лошадки.



Прилепи к туловищу ноги 3.

Примажь детали.

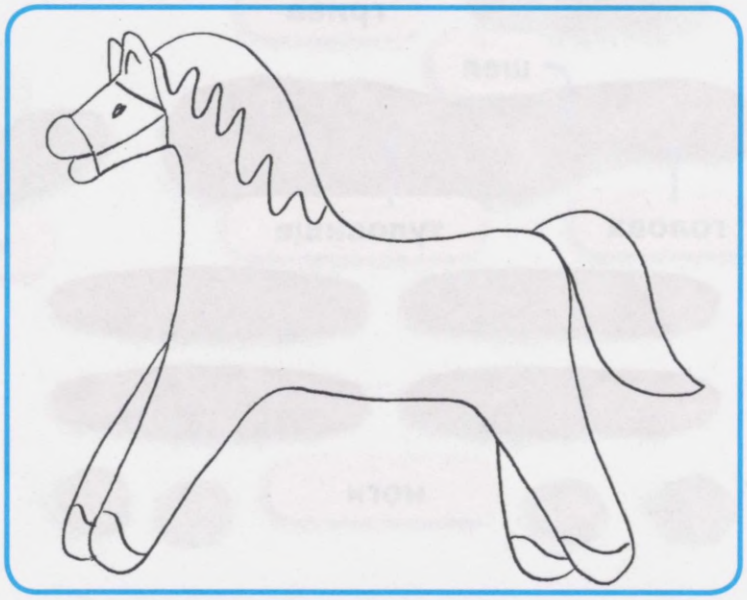


Уточни детали: вытяни уши, прилепи гриву 2, хвост 4.

Изобрази стекой глаза, рот, ноздри.

Задание 2

Нарисуй лошадку, которую слепил(а). Смотри на неё и рисуй похожую.





Мне нравится изображать разных лошадок.

У меня хорошо получается.

Задание 3

Изображай разных лошадок, каких захочешь. Посмотри, как рисуют дети.

Нарисуй чёрную лошадку.



Таня, 10 лет

Нарисуй волшебную лошадку из сказки.



Серёжа, 10 лет

Придумай картинку «Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова».



Боря, 10 лет

Наблюдай, думай, потом изображай

Что расположено спереди?
Что расположено сзади?
Что загораживает?

Посмотри вокруг себя. Обрати внимание на то, как расположены предметы, когда они находятся рядом.



И. Грабарь. Натюрморт

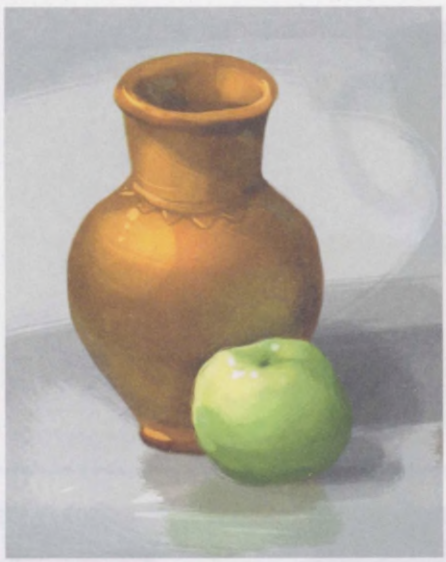


П. Сезанн. Персики и груши

Посмотри, как изображены предметы на этих картинах.

Художники изобразили разные предметы (фрукты, чайную посуду, вазы, кувшины) на столах. Они увидели это в своей жизни и показали в простых вещах окружающую нас красоту. Художники помогают нам обращать внимание на неё и замечать форму и цвет предметов, где и как они расположены.

Рассмотри и расскажи: что спереди, что сзади, что загораживает







1. Как называются картины на странице 58? Назови фамилии художников, которые их написали.
2. Рассмотри эти картины. Что на них изображено?
3. Рассмотри форму и цвет предметов. Как они расположены на картинах? Какие предметы расположены спереди, сзади? Какие предметы загораживают другие?

Ты хочешь научиться изображать предметы, чтобы один загораживал другой?

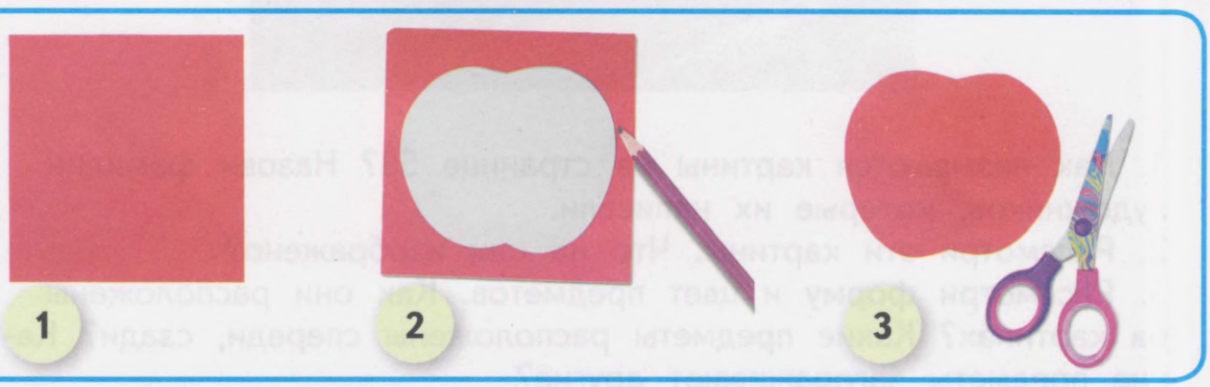
Попоробуй, и у тебя обязательно получится!

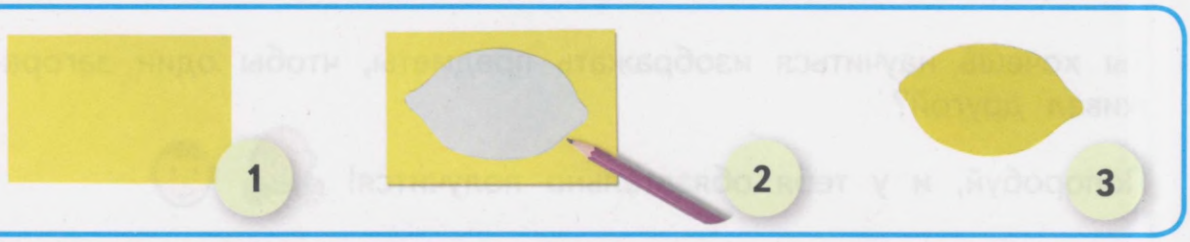


Думай, как изображать похоже эти предметы на столе



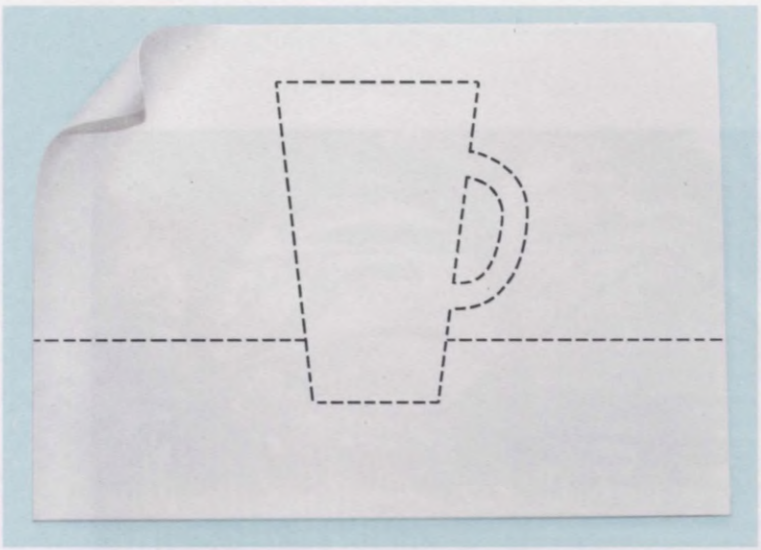






Задание

Сделай аппликацию, потом нарисуй.







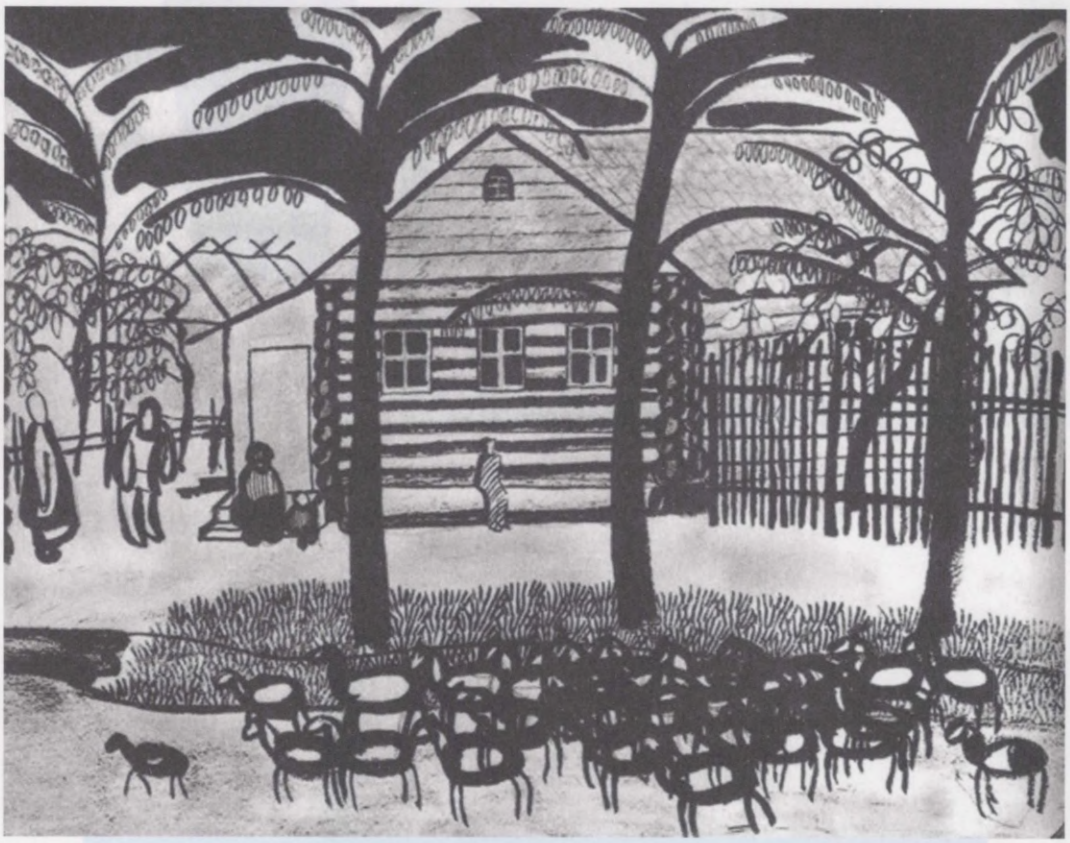


Раскрась рисунок акварельными красками.

Вспомни: если раскрашиваешь несколько слоёв (один предмет спереди другого), то надо дождаться, когда высохнет краска.

Наблюдай, думай, запоминай, потом изображай

Что расположено спереди?
Что расположено сзади?
Что загораживает?



П. Митурич. Деревня. Овечье стадо

Внимательно рассмотри картину, подумай.

1. Как называется картина? Какой художник её написал?
2. О чём рассказывается на картине? Что на ней изображено?
3. Как ты думаешь, почему стадо овец художник нарисовал спереди (на переднем плане)?
4. Где нарисованы деревья, дом, забор и люди (жители деревни): за овцами или перед овцами? Почему?

Выбери ответ.

1. Художник хотел, чтобы овцы были главными на картине.
2. Художник хотел, чтобы мы лучше разглядели овец.
3. Деревья, дом, забор и люди нарисованы за стадом овец.
4. Овцы нарисованы спереди, потому что они главные на картине. Днём овцы паслись на лугу, а к вечеру пастух их пригоняет к людям, которые ждут их около своих домов.

Задание

Нарисуй картинку «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке». (Что спереди, что сзади, что загораживает?)



дом лесника **дорожка**

1. Вспомни, как рисовать дом и разные деревья.
2. Нарисуй картинку по заданию: сзади дом, перед ним деревья, рядом с домом дорога, по которой идёт человек.
3. Раскрась картинку акварельными красками.

Рассматривай, любуйся узором (росписью)

Глиняные изделия народных мастеров

Косовская керамика — это изделия из глины, которые с давних пор изготавливают народные мастера. Изделия — это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни.

Сначала изделия лепят из глины, затем обжигают в печке. Мастера украшают свои работы орнаментом (узором). Например, рисуют листья и цветы из точек, ромбиков, волнистых линий, чёрточек, из лепестков необычных форм. В середине изделия изображают животных, птиц с пышными хвостами, картинки из жизни (например, танцующих людей). Узор заполняет почти всю поверхность предмета.

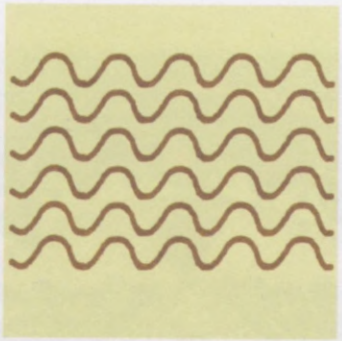


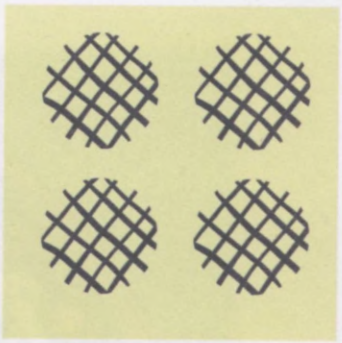
роспись

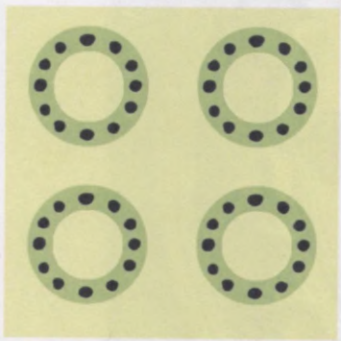
расписывают

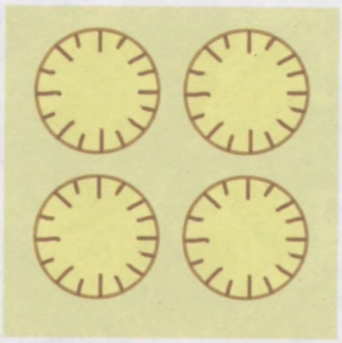
Нарисуй элементы косовской росписи

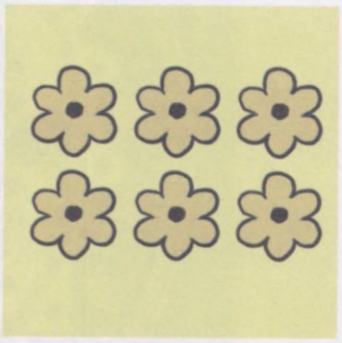








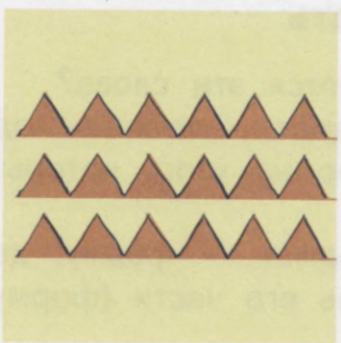




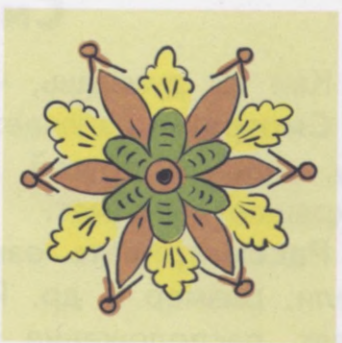












Рассматривай, любуйся и учись создавать красивое



Смотреть и рассматривать

Как ты думаешь, что означают и чем различаются эти слова?

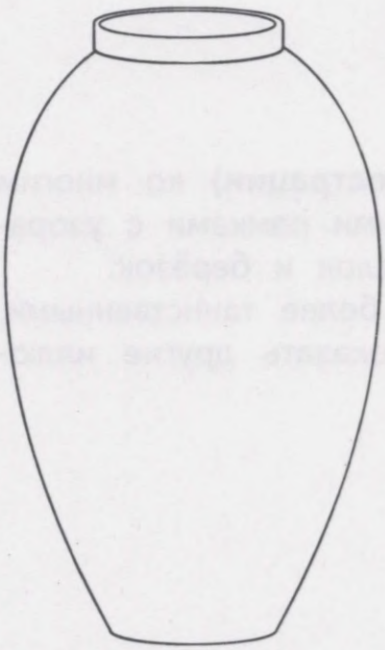
Смотреть означает видеть предмет или предметы, отличать одну вещь от другой, узнавать их. Смотреть можно на узор, который украшает предмет.

Рассматривать означает подробно изучать предмет — форму, детали, размер и др. Рассматривая узор, выделяешь его части (форму, цвет, расположение частей на предмете).

Задание

Укрась силуэты разных предметов орнаментом (узором).

силуэт вазы

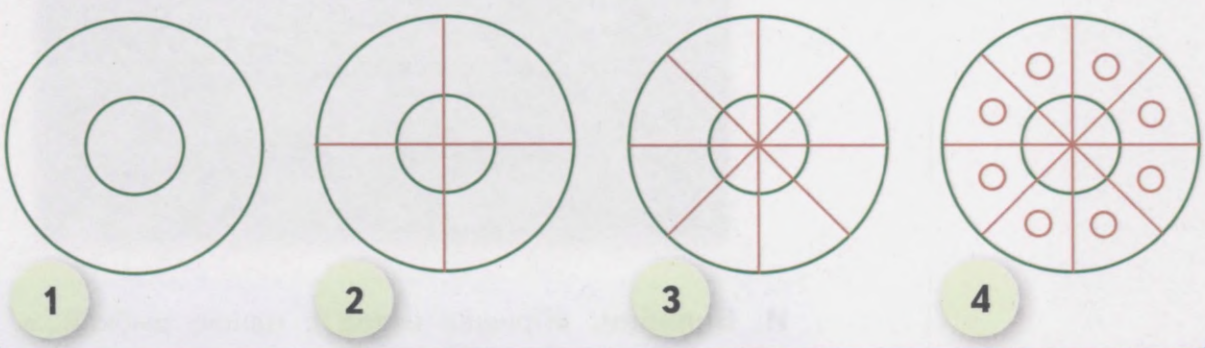




силуэт тарелки

1. Выбери предмет, который ты будешь украшать узором.
2. Попроси у учителя силуэт этого предмета из бумаги или белого картона.
3. Подумай, какими элементами косовской росписи ты будешь украшать выбранное изделие (придумай орнамент).

Вот так рисуют узор в круге.

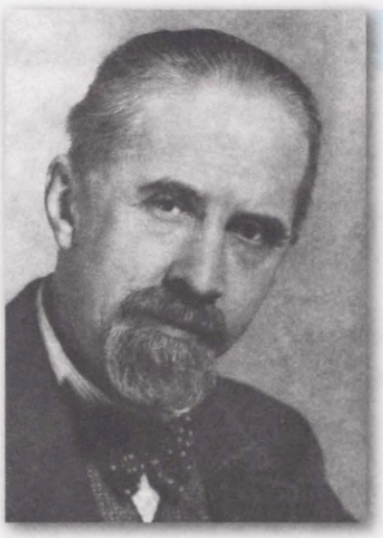


Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!

Иллюстрации к сказкам

Художник И. Билибин сделал рисунки (**иллюстрации**) ко многим сказкам. Он украсил свои работы замечательными рамками с узорами из цветов и листьев, рыб и птиц, грибов, ёлок и берёзок.

Благодаря таким украшениям рисунки стали более таинственными, загадочными, волшебными. Попроси учителя показать другие иллюстрации художника И. Билибина к сказкам.



И. Билибин. Портрет



И. Билибин. «Пришёл невод с одною рыбкой...»

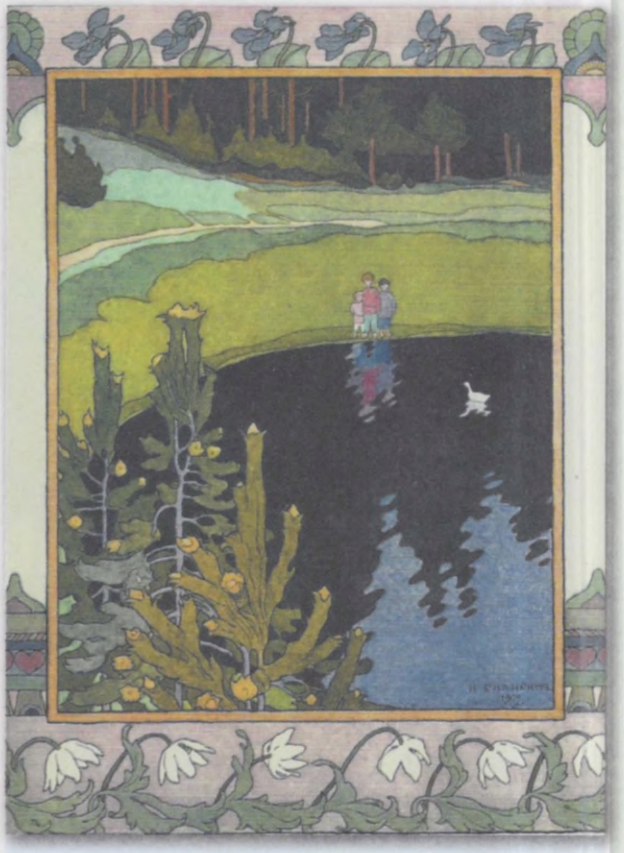


И. Билибин. Василиса и белый всадник

Сказочная птица на картинах И. Билибина



И. Билибин. Иван-царевич и Жар-птица



И. Билибин. Дети и белая уточка



И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка»

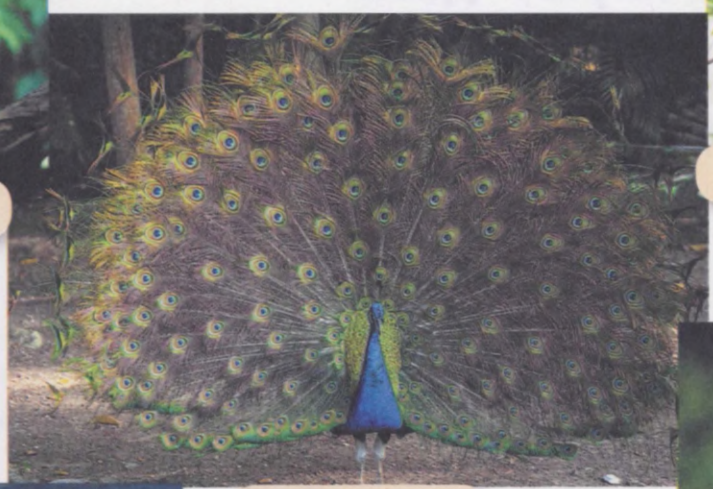
Наблюдай красивых ярких птиц в зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах



попугай



райская птица



павлин



филин



лебедь

1. Рассмотри иллюстрации художника И. Билибина на странице 70. Сравни изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе.
2. Посмотри, как художник изобразил части тела сказочных птиц, их оперение. Рассмотри части тела птиц, живущих в природе.
3. Какими красками будешь раскрашивать изображения птиц?

Укрась узором рамку для сказочного рисунка в книге

Задание 1

Придумай и изобрази сказочную птицу.

Рисуют дети





Ира, 9 лет

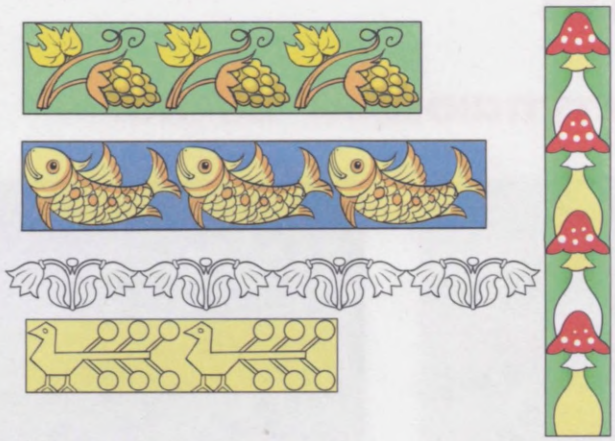
Придумывая свою сказочную птицу, используй части тела разных птиц (смотри фотографии на странице 71).

Полюбуйся сказочными рисунками твоих одноклассников.



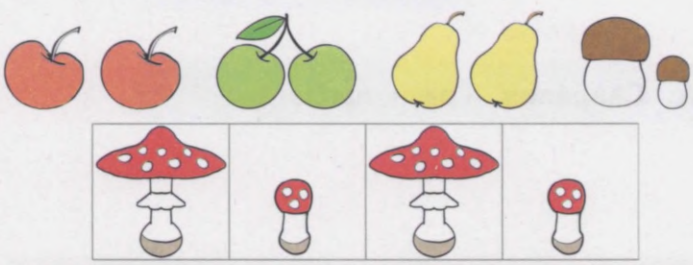


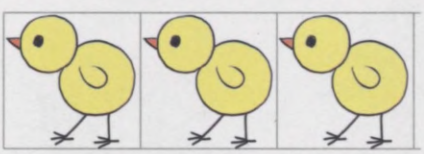
Художник И. Билибин украшал такими узорами рамки своих рисунков к сказкам.

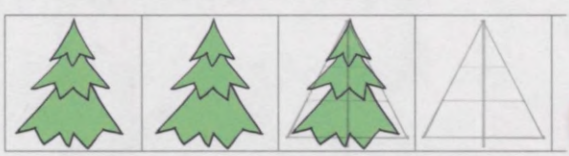


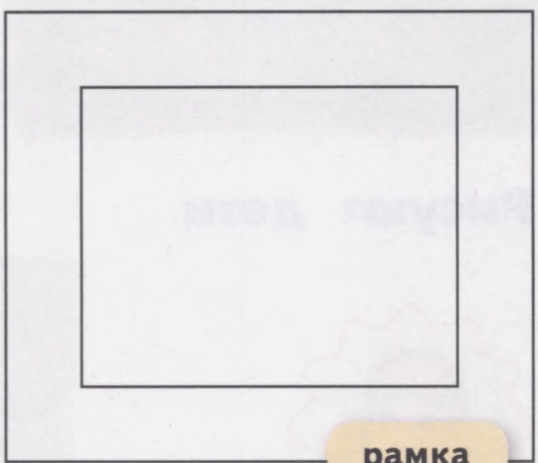
Задание 2

Попроси учителя сделать рамку для твоей картинки. Укрась рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.









рамка

части для узора





Подумай, какие части узора лучше использовать, чтобы твой рисунок стал ещё более необычным, сказочным, красивым.

Наблюдай, запоминай, изображай

Радуйся наступающей весне!





И. Левитан. Март

А. Саврасов. Грачи прилетели

Рисуют дети



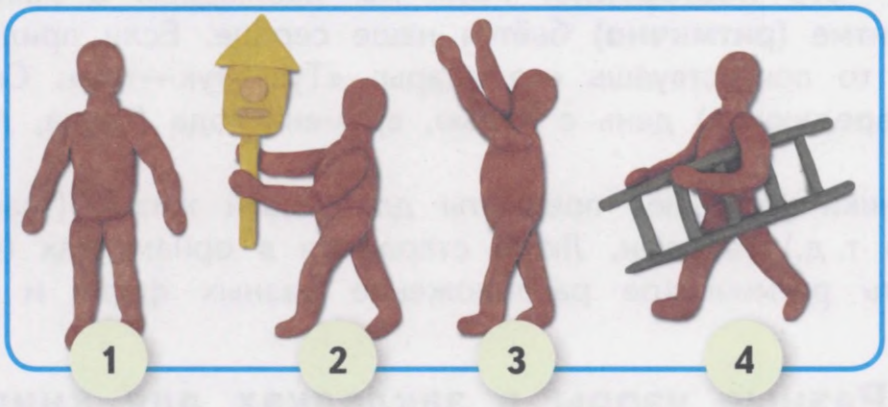


Лена, 10 лет

До свидания, зима! Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник!

Задание

Изобрази в лепке и рисунке, как люди готовятся к прилёту птиц.



Слепи фигурку человека. **1**

Придай фигурке движение. **2, 3, 4**

Работы детей



Таня, 10 лет

Лепка



Боря, 10 лет

После лепки нарисуй картинку, на которой дети встречают птиц, вешают скворечники.

Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя

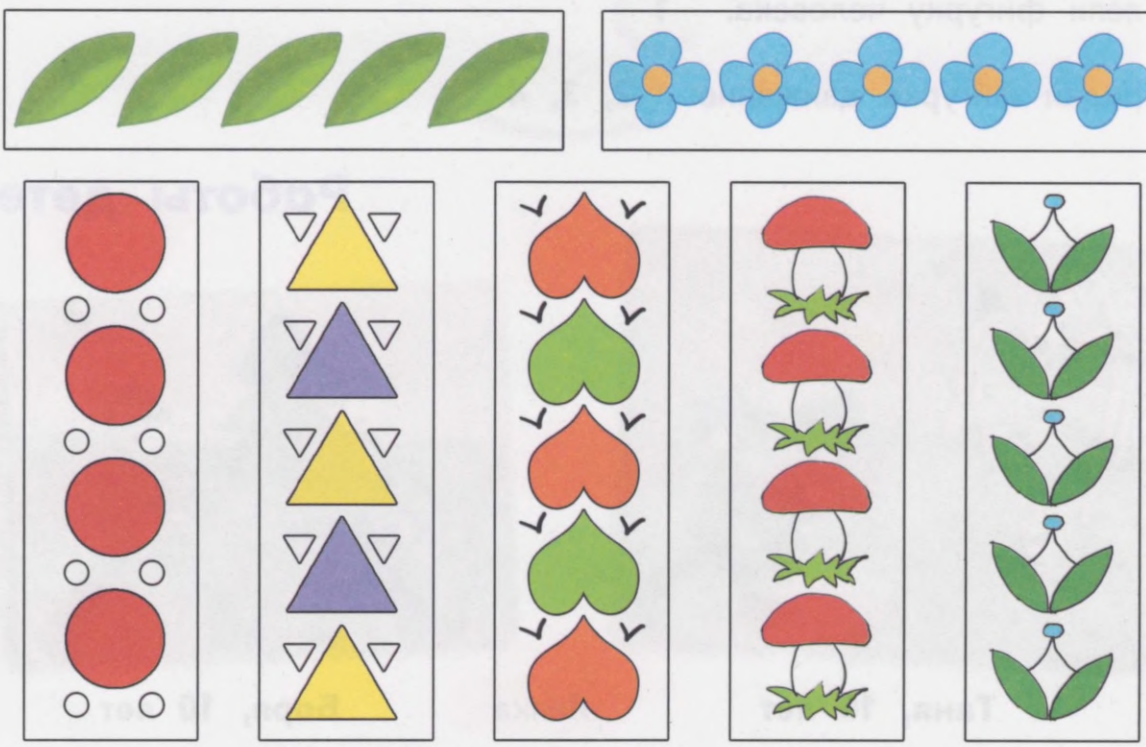
Окружай свою жизнь красотой, создавай красивое!

Ритм

Ритм — это **повторение**. Ритм мы наблюдаем в жизни. Например, в ритме (**ритмично**) бьётся наше сердце. Если приложить руку к груди, то почувствуешь его удары: «Тук—тук—тук». Сменяются в ритме (**чередуются**) день с ночью, времена года (весна, лето, осень, зима).

Художники украшают предметы для нашей жизни (ткани, посуду, мебель и т. д.) узорами. Люди стараются в орнаментах (узорах) использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета.

Разные узоры в закладках для книги

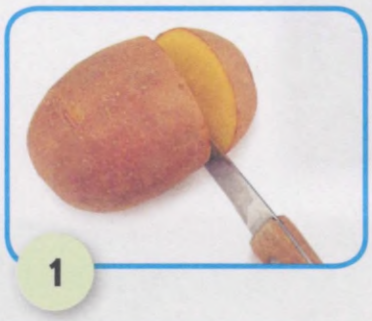


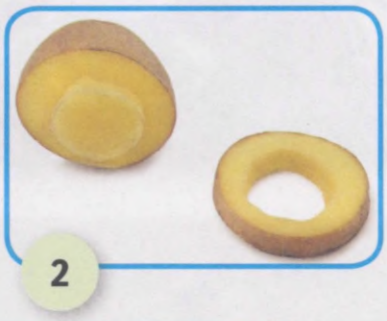
ритм | ритмично | повторение | чередование

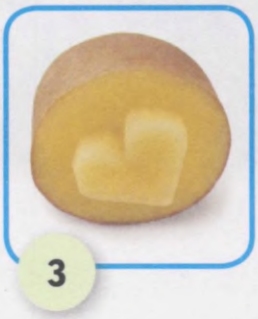
Задание

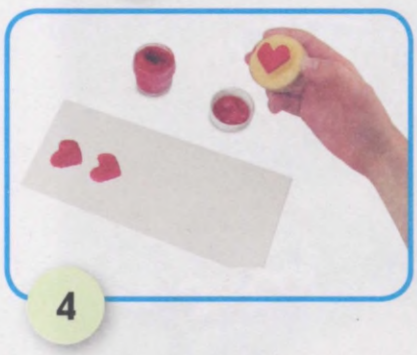
Орнамент с помощью картофельного штампа

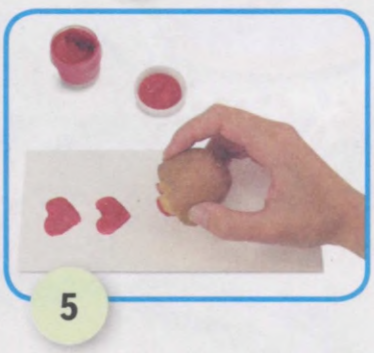
Попроси учителя сделать из картофельного клубня разные формы для изображения узоров. Придумай свой красивый узор.





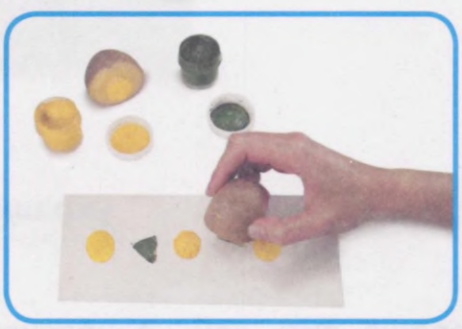
















элементы узора

Украшение посуды орнаментом





украшение орнаментом

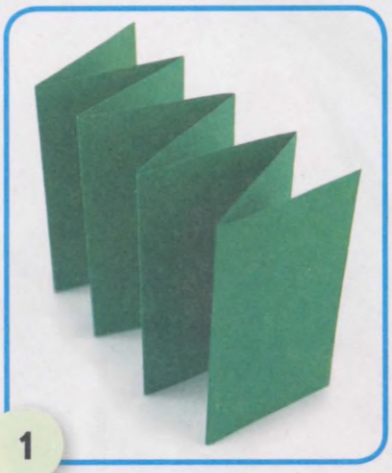
Хорошо пить чай из красивой посуды! Тогда он кажется ещё вкуснее. А цветы в красивой вазе ещё больше радуют нас.

Когда тебя окружают красивые вещи, улучшается настроение, хочется создавать что-то красивое и делать добро.

Задание

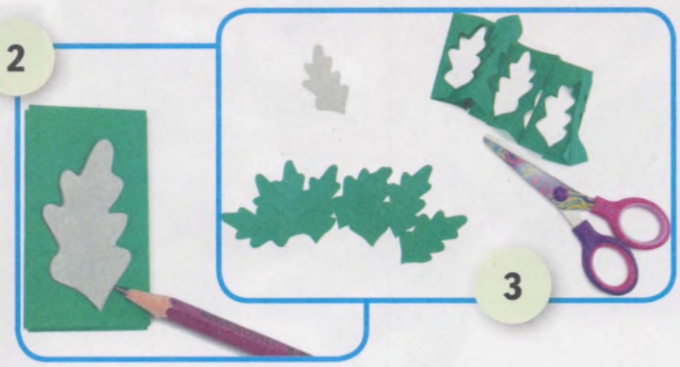
Сделай аппликацию: чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором).





1

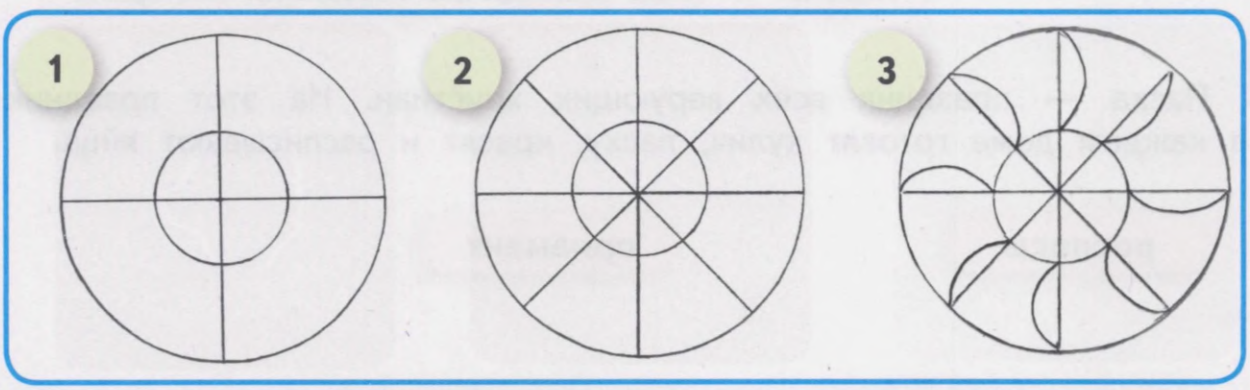




2

3

Как расположить элементы узора в круге



1

2

3

элементы узора = части узора

Украшение узором яиц к празднику Пасхи







Писанки — яйца, расписанные народными мастерами

Пасха — праздник всех верующих христиан. На этот праздник в каждом доме готовят кулич, пасху, красят и расписывают яйца.

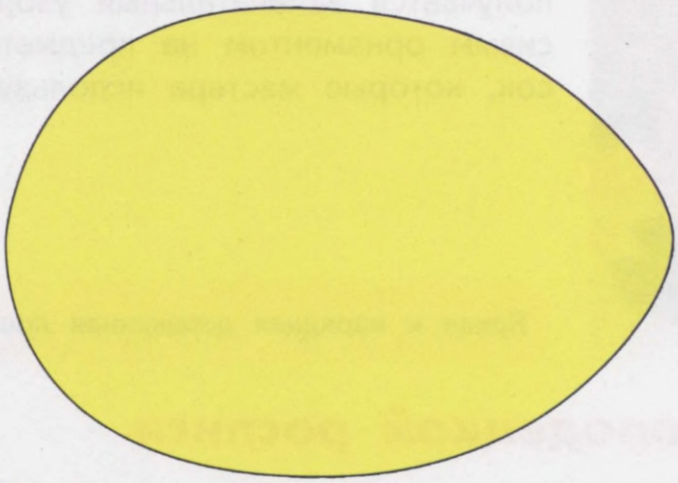
роспись **орнамент**

расписывать **пасхальное яйцо**

Роспись кистью гуашью

Придумай орнамент (узор) для украшения пасхального яйца.

Вырежи из жёлтой бумаги вот такую форму (силуэт яйца). Попроси учителя помочь тебе.



Вариант росписи и элементы узора





Рассматривай изделия народных мастеров, любуйся!



Яркая и нарядная деревянная лошадка из Городца

Рассматривай росписи мастеров Городца и изучай, как из отдельных частей (элементов) получается замечательный узор. Любуйся красивым орнаментом на предмете, цветами красок, которые мастера используют в росписи.

Красота городецкой росписи

В городе Городец народные мастера украшали своё жилище (ставни окон, двери, ворота) и вещи, которые использовали каждый день (мебель, игрушки, прялки и др.). Они придумали роспись, которую потом стали называть городецкой.

На предметах мастера изображали фигурки коней, петухов, сказочных зверей и птиц, людей на прогулке. Эти картинки окружали узорами из цветов и листьев. Изображения в росписи обводились белыми или чёрными линиями, чтобы рисунки были лучше видны.

Искусство городецких мастеров известно во всём мире.





Ставни окон в Городце

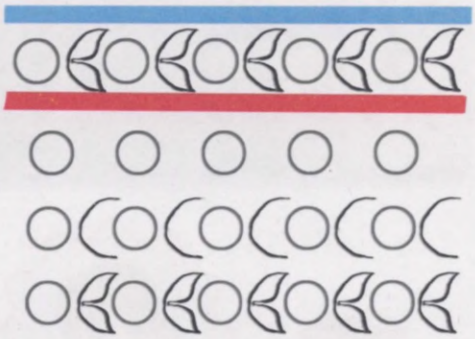


Городецкая прялка

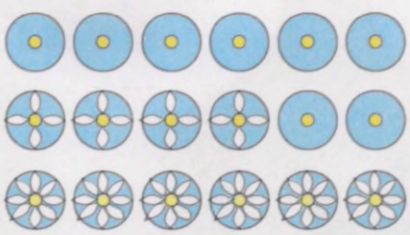


Тарелка с городецкой росписью

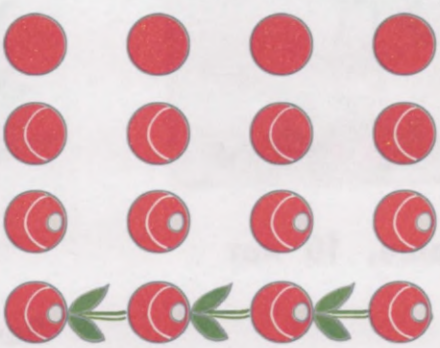
Элементы городецкой росписи











Украшай своё жилище красивыми предметами



Кухонная доска с городецкой росписью



Рисуют дети





Вера, 10 лет



Саша, 10 лет



Лена, 11 лет

Задание

Сделай красивую кухонную доску из бумаги.



1. Вырежи из жёлтой бумаги вот такую форму (силуэт доски). Попроси учителя помочь тебе.
2. Укрась кухонную доску узором. Используй части (образцы) городецкой росписи.
3. В росписи используй главные, составные и осветлённые цвета гуаши.

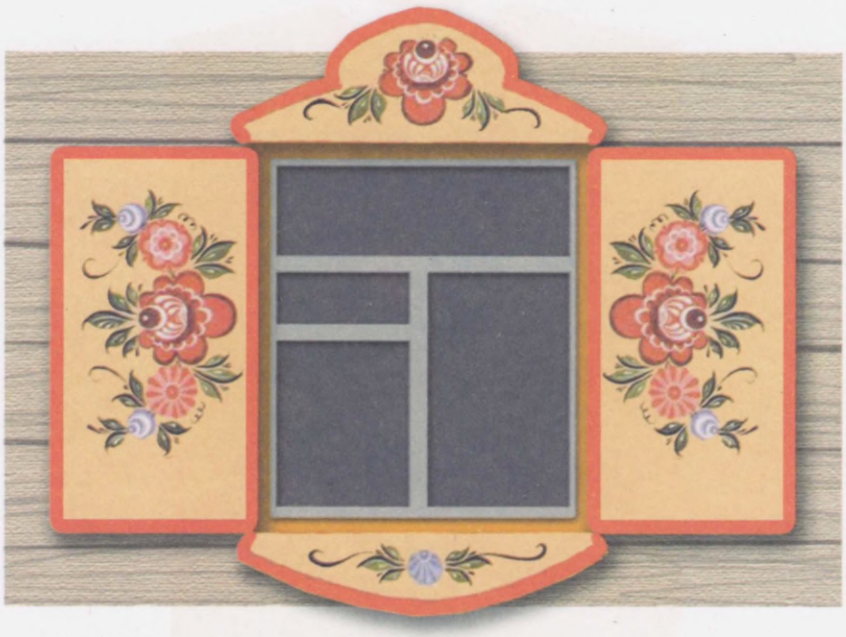
силуэт **силуэт доски**

Полюбуйся своей работой и работами своих товарищей (одноклассников). Твоя роспись похожа на городецкую? А как думают ребята?



Вспомни сказку, нарисуй иллюстрацию к ней

Иллюстрация — это рисунок в книге, который связан с текстом. Можно сказать, что иллюстрация — это изображение, которое поясняет или дополняет текст в книге.



Рисуют дети





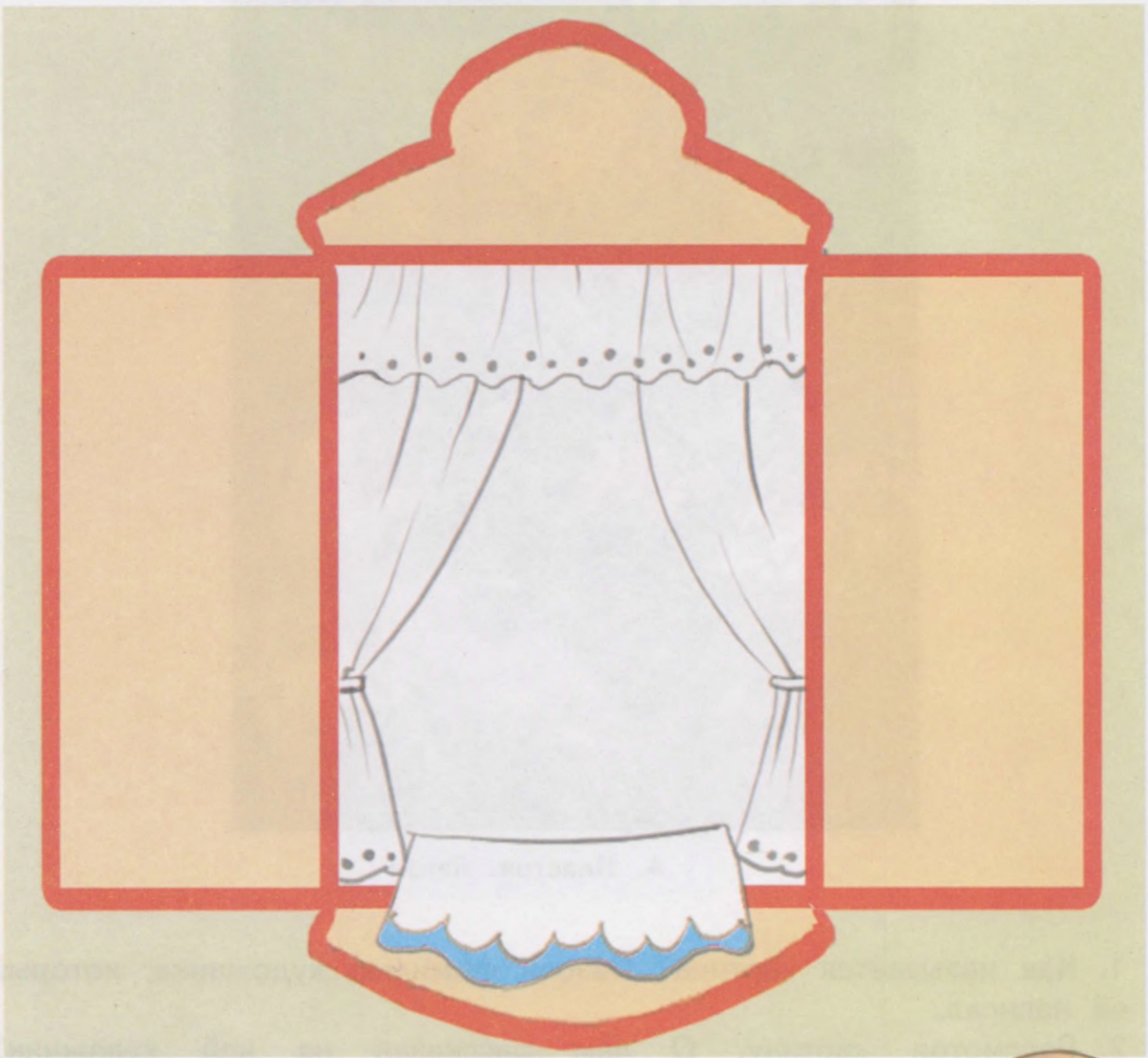
Рисунок «Колобок на окне»

Наташа, 10 лет

Иллюстрация к сказке «Колобок»

Задание

Выполни иллюстрацию к сказке по описанию: колобок лежит на подоконнике на полотенце, ставни у окошка украшены городецкой росписью.



Попроси у учителя такой образец (такую заготовку).

1. Нарисуй колобка на подоконнике.
2. Укрась ставни городецкой росписью.
3. Раскрась рисунок красками гуашь.



Помечтай о лете, о походах в лес за грибами

О чём ты думаешь, глядя на картину?



А. Пластов. Летом

1. Как называется картина? Назови фамилию художника, который её написал.
2. Рассмотри картину. О чём рассказал на ней художник? Попробуй составить рассказ по картине. Подсказки со страницы 89 тебе помогут.

поза

расположение тела



Рисунок «Две берёзы и грибы»



Таня, 10 лет

Подсказки

Жаркое лето (ярко-зелёная трава, листья берёзы).
Опушка леса (полянка).
Под берёзой в тени.
Грибники: женщина и девочка, рядом собака.
Корзина и ведро, полные грибов.
У людей усталый вид: женщина лежит, девочка ест землянику с веточек.
Люди решили отдохнуть и поесть (кувшин и кружка с ягодами).
Гляжу на картину и думаю...
Хорошо летом!.. Хочется, чтобы оно скорее наступило...

Летом за грибами!

Задание

Изобрази поход в лес за грибами.

1. Слепи фигурки людей-грибников (что они делают). (По выбору.)
2. Нарисуй картинку «Летом за грибами!».

Разные позы грибников



фигурка из пластилина





кричит «ау!»

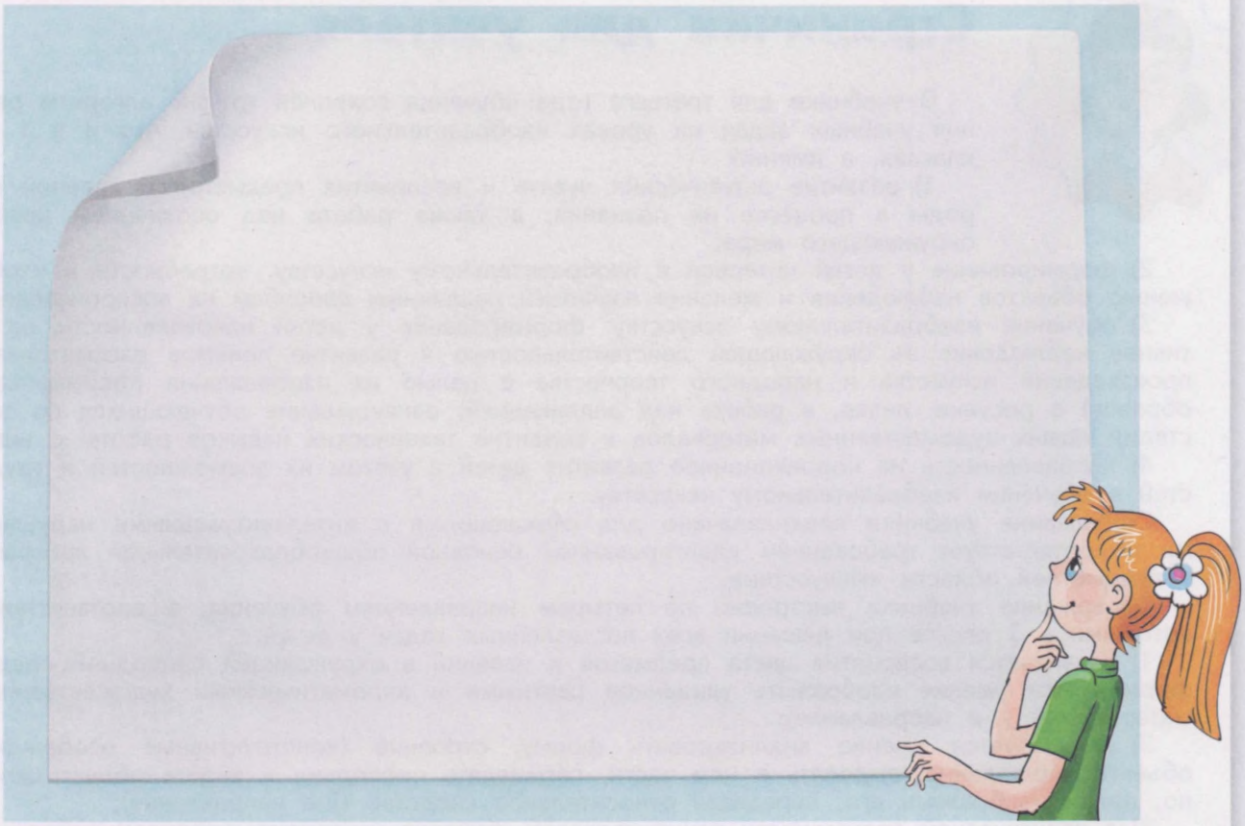
идёт с ведром грибов

срывает гриб



сидит отдыхает





1. Нарисуй картинку. Используй вылепленные из пластилина фигурки людей в нужных позах. (Вариант: слепи картинку на картоне.)
2. Раскрась кистью акварельной краской.





Странички для учителя

В учебнике для третьего года обучения сохранён тот же алгоритм решения учебных задач на уроках изобразительного искусства, что и в 1 и 2 классах, а именно:

1) развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа над осознанием красоты окружающего мира;

2) формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их воспроизведения;

3) обучение изобразительному искусству: формирование у детей направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приёмов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление обучающихся со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними;

4) направленность на коррекционное развитие детей с учётом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству.

Содержание учебника предназначено для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и соответствует требованиям адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

Содержание учебника выстроено по четырём направлениям обучения, в соответствии с которыми в 3 классе при решении всех поставленных задач у детей:

1) развивается восприятие цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формируется умение изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами (1-е направление);

2) формируется умение анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2-е направление);

3) в практической деятельности осуществляется обучение некоторым правилам работы над композицией (3-е направление);

4) продолжается обучение детей более углублённому восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определённого урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия (4-е направление).

Разработанное содержание учебника и решение поставленных задач обучения изобразительному искусству в 3 классе способствуют дальнейшему формированию у детей базы для творческой деятельности (расширяется опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и способов изображения увиденного). Вследствие этого у детей развивается способность изображать с натуры, выполнять задания декоративного характера или на заданные темы, которые требуют привлечения определённых творческих усилий.

В учебнике задания, сходные по тематическому содержанию, объединены в блоки, которые могут включать в себя несколько занятий.

Каждое занятие в блоке имеет своё название для обучающихся. Оно заявлено в верхней части страницы или целого разворота учебника. К тематическому блоку даётся установка, стимулирующая наблюдение и эмоциональное переживание детей. Учителю необходимо каждое занятие мотивировать деятельность детей, опираясь на эти установки. Например, «Наблюдай, как всё изменяется», «Наблюдай, удивляйся, любуйся!», «Наблюдай, думай, потом изображай» и др. В результате выполнения таких заданий решаются поставленные на третьем году обучения вышеперечисленные задачи.

Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся важной задачей обучения детей изобразительному искусству в 3 классе.

Следует заметить, что развитие эстетических чувств и восприятия, понимания красоты составляет главное звено в эстетическом воспитании детей. Эта проблема обозначается и решается начиная с детского сада, затем в школе с учётом особенностей (глубины и тяжести дефекта) и возможностей детей.

На уроках изобразительного искусства в 3 классе осуществляется развитие эстетических чувств (радости, любования, удивления и восторга) и восприятия, ведётся кропотливая работа над пониманием слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой натуры, явления природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

В эмоциональном состоянии, испытывая радость, удивление, восторг, любуясь объектом при наблюдении, ребёнку проще увидеть и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить её правдиво, творчески. В процессе такого восприятия и последующего поэтапного изображения под руководством учителя ему легче *чувствовать и понимать красоту натуры, учиться наслаждаться формой, цветосочетаниями, движением формы, ритмом в композиционном сочетании форм.*

Однако осознание красоты детьми с интеллектуальными нарушениями и на третьем году обучения нужно продолжать целенаправленно формировать. Что же нужно при этом принимать во внимание?

1) Необходимо определять *среду существования*, в которой присутствует красота (окружать детей предметами быта и народного творчества, обращать их внимание на одежду, картины известных художников; посещать зоопарк, лес и т. д. для наблюдения за животными). Важно учить замечать природные явления и рассматривать красивые объекты, находить, в чём проявляется красота; демонстрировать состояние восхищения, радости от наблюдаемого.

2) *На занятиях* нужно создавать *определённые условия для восприятия* натурных объектов, ставить задачи при наблюдении явлений природы. Выделяемые признаки следует обозначать словами «красивый», «красивая», «красиво». Учителю необходимо стимулировать детей использовать эти слова в спонтанной речи.

3) *Наблюдаемые натурные объекты*, предназначенные для изображения, *должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Такие предметы предлагается рассматривать в сравнении*, поскольку их существенные признаки легче выделять через сходство и различия (например, формы ваз, овощей, фруктов, человеческой фигуры и т. д.). Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении.

4) *Результаты детского творчества нужно оформлять в выставки*, которые следует располагать в определённых закреплённых для этого местах школьных рекреаций (коридоре, холле).

Обучение изобразительному искусству.

Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения.

Сформированные у обучающихся *образы деревьев, человека, животных, дома, предметов ближайшего окружения* (например, посуды, одежды и др.) и т. д. являются *базой для деятельности воображения* у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. В 3 классе развивается и уточняется эта система образов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки.

В 3 классе закрепляются и уточняются образы деревьев, человека, животных и насекомых (лошадки, птиц, бабочек и др.). Для развития образов этих сложных по форме (сильно расчленённых) объектов проводится последовательная работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин, затем на занятиях или вне занятий проводят наблюдения в натуре. После этого они лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о человеке, дереве, птице, бабочке и т. д. становится относительно более пригодным для его изображения в рисунке. Когда дети приступают к практической деятельности, им даётся *установка нарисовать* похоже, правдиво.

В помощь последнему этапу изображения — рисунку объекта — детям предлагаются упражнения (дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения, использование трафарета). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче закреплять или осваивать способ их изображения.

Образы насекомых на примере бабочки рассматриваются в деятельности как *объекты с симметричной формой*. Между тем работа над понятиями «симметрия» и «ось симметрии» не ведётся. В процессе деятельности внимание обучающихся обращается на сходство левой и правой сторон тела бабочки и, в частности, её крыльев (как и у других насекомых, например стрекозы). Далее учителю нужно предложить детям найти дополнительные примеры объектов, у которых форму можно разделить на две одинаковые части слева и справа (например, лицо человека, морда любого животного во фронтальном положении и другие примеры).

Несколько занятий посвящено работе над понятием «ритм» *(как повторение и чередование формы, цвета, положений в пространстве формы и т. д.).* Опираясь на жизненный чувственный опыт обучающихся, необходимо учить детей видеть ритм в пейзаже, натюрморте, сюжетном изображении на картинах известных художников (ритм стволов, ритм жёрдочек в заборе и др.), подчёркивая рассматриваемый ритм взмахами руки. На занятиях по данной теме рекомендуется использовать текст учебника с наглядной демонстрацией построения с помощью трафарета ритмичного узора.

Блок заданий «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!» важен для дальнейшего развития воображения у детей. Используя некоторые иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам, учитель показывает детям, как художник создаёт сказочные образы на основе изучения реально существующих в жизни объектов, как он преобразует (трансформирует) эти представления. Например, создавая образ сказочной Жар-птицы, художник заимствует и затем изменяет форму частей тела (клюва, хвоста, когтей) разных живущих в природе птиц, пририсовывает хохолок и т. д.

Конечной целью данного блока заданий является создание детьми сказочного образа птицы под руководством взрослого. Вначале формируются представления о разнообразии птиц в природе, красоте форм тела, окраски. Детей побуждают к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их для последующего изображения. Полезно также обратиться к опыту, полученному во 2 классе, когда обучающиеся знакомились со строением птиц, учились лепить и рисовать скворца, зарянку, используя эти приёмы для изображения птиц в сюжетном рисунке.

Интересным и более доступным для обучающихся является задание, в котором предлагается придумать орнамент для рамки рисунка «Сказочная птица». Учителю необходимо побудить детей к внимательному рассмотрению образцов иллюстраций И. Билибина (элементов орнамента, ритма в узоре через повторение и чередование формы и цвета).

В ряде занятий осуществляется *формирование представлений о способах передачи глубины пространства в работе над композицией* натюрморта, пейзажа и сюжетного изображения. Детям предлагается рассматривать изображения и, отвечая на вопросы, устанавливать расположение предметов (спереди, сзади, где есть загораживание одних объектов другими). Таким образом у обучающихся формируется представление о планах на картинном изображении, загораживании находящихся сзади объектов расположенными впереди — о тех составляющих, которые присутствуют в понятии «глубина пространства». Уменьшение предметов на задних планах в связи с удалением дети начнут учитывать при расширении понятия глубины пространства в 4 классе.

Важной задачей является формирование у детей более свободного и самостоятельного, творческого *изображения сюжетного рисунка по описанию.* В помощь этому процессу рекомендуется использовать предварительную лепку и затем её зарисовку, а после работу над композицией с использованием зарисовок персонажей картинки по заданной теме и полученных знаний и умений в передаче глубины пространства в сюжетном изображении.

Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности. На третьем году обучения осуществляется закрепление ранее полученных и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации и рисунке, происходит знакомство с новыми художественными материалами и техникой работы с ними.

В лепке дети усваивают приёмы изображения объектов природы и человеческой фигуры в движении (дерево на ветру; человек идёт, бежит, катит ком снега и др.), человеческой фигуры в разных позах состояния покоя (человек стоит со сложенными на груди руками, сидит на земле, на санках и др.). Дети усваивают новый способ лепки по частям (тема «Каргопольская лошадка»). После лепки обязательны зарисовки объёмных фигурок с натуры для формирования образов объектов.

В работе над аппликацией у детей закрепляются и совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя или самостоятельно, работая поэтапно, обучающиеся закрепляют умения последовательно выполнять следующий ряд практических и изобразительных операций:

1) складывание пополам (или гармошкой) полоски бумаги;
2) нанесение на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги силуэта рисунка по шаблону (или рисовать силуэт самостоятельно);
3) вырезание по линии контура силуэта изображения;
4) наклеивание этого силуэта на изобразительную плоскость;
5) раскрашивание силуэта изображения.

В рисовании закрепляется *умение работать с красками кончиком или корпусом кисти.* При работе с гуашью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.) и окрашивании силуэтов без выхода за контур (фруктов, кружки и др.).

Только после работы с гуашью начинается подробное изучение приёмов *работы с акварельными красками.*

Сначала необходимо закрепить правила работы акварелью по сухой бумаге. Затем детей обучают замечательно красивому и интересному (в какой-то мере волшебному) способу изображения акварельными красками по сырой бумаге («по-сырому»), который окажется доступным, если учителю удастся работать совместно с детьми чётко по этапам, помогать в случаях затруднения, объясняя допущенные ошибки.

При обучении этому приёму рисования учителю нужно сначала помочь детям рассмотреть изображённые приёмы работы в учебнике, затем демонстрировать их медленно, сопровождая соответствующими речевыми указаниями, после чего рисовать с детьми поэтапно.

В технике работы «по-сырому» важно научить детей:

1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;

2) начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);

3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны), или, если задача другая, вливать краску по влажной бумаге при рисовании других деталей (например, изображая желтоватые жилки у зелёных листьев).

Таким же увлекательным будет для обучающихся ещё один новый способ изображения акварелью по сырой бумаге — рисование пятном. Нужно показать достоинства, особенность, живость и даже волшебность этого вида работы. Предварительно важно познакомить обучающихся с работами известных художников, работавших в этой технике (например, Т. Мавриной). Здесь также важна медленная демонстрация приёма, поэтапный показ превращения пятна в изображение какого-либо объекта (например, цыплёнка, вазы с цветами, ёжика и т. д.).

В 3 классе для детей осуществляется знакомство с *новым художественным материалом — угольком.* Нужно сначала предложить обучающимся рассмотреть в учебнике репродукции работ известных художников-графиков, рассказать о достоинствах картин, изображённых угольком, тушью или чёрной гуашью: «При отсутствии цветового тона лучше выделяется форма предмета, чётче проявляется ритм. Цвет не отвлекает, всё внимание сосредоточено на форме, на заданном ритме в композиции рисунка» и т. д.

В сравнении с цветными мелками, которыми дети раскрашивали изображения в 1 и 2 классах, уголёк более хрупкий материал, обладающий несколько иными достоинствами и техникой использования в графической деятельности. Рисовать угольком нужно легко, нажимая, где нужно, чуть посильнее. Изображая нежные переходы тона от чёрного к серому и светло-серому, можно растушёвывать штриховку пальцем, ватными дисками и палочкой, кусочком бумаги и/или салфетки (эти сведения описаны в тексте учебника для обучающихся, учитель должен подкрепить их наглядной демонстрацией приёмов работы угольком).

Мелкая моторика руки у детей должна быть достаточно разработана для того, чтобы дифференцировать усилия при удерживании уголька в руке и не ломать его, различать степень нажима при проведении линий на бумаге, рисовать штриховкой, закрашивать силуэт изображения и т. д. Детям, испытывающим в этом плане трудности, можно предложить более короткие угольки, поработать «рука в руке» при показе техники работы.

В задании, подводящем к новой технике работы угольком, обучающимся предложено сделать один и тот же рисунок, используя в первом случае только чёрно-серый тон гуаши, а во втором — цветную гуашь. Такое сравнение поможет детям перейти к чёрно-серо-белому изображению, понять его достоинства.

Развитие восприятия репродукций картин известных художников. На разворотах учебника тема занятия, как правило, сопровождается репродукциями картин известных художников или фотографиями образцов декоративно-прикладного творчества. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей к внимательному рассматриванию этих произведений искусства, осмыслять их содержание, связывать с темой занятия. Иногда обучающимся предлагается рассмотреть, каким способом художник передаёт в картине форму объекта, движение этого объекта в пространстве или глубину пространства. Например, в картине художника А. Дейнеки «Лыжники» обращает-

ся внимание детей на фигуры в движении — катающихся на лыжах людей. На картине А. Пластова «Летом» внимание детей привлекается к позе сидящей на земле девочки. На рисунке П. Митурича «Деревня. Овечье стадо» предлагается назвать изображённые объекты на переднем, среднем и заднем планах картины, установить загораживание одних объектов другими (что изображено спереди, что сзади, что загораживает).

Нужно напоминать детям читать названия картин и фамилии авторов и стимулировать их запоминать эти сведения. Необходимо также предлагать обучающимся подумать, чем понравилась та или иная картина, чему она учит, и помогать мотивировать ответ.

Речевой материал на страницах учебника. На страницах учебника, как правило, размещаются название *темы занятия*, *установки* к выполнению задания, *текстовые сведения* по теме занятия. Дети прочитывают этот материал самостоятельно под контролем учителя. Это означает, что взрослый проверяет понимание ребёнком прочитанной установки занятия или задания (что и как надо делать). Тексты по теме читаются детьми вслух, совместно с учителем обсуждается и разъясняется содержание прочитанного.

На разворотах учебника выделяются также *отдельные слова или словосочетания*, связанные с темой занятия. Детям рекомендуется запоминать их. На последующих занятиях нужно стимулировать обучающихся использовать этот словесный материал в самостоятельной речи.

Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи обучающимся со стороны учителя.

Задания делятся на *учебные и контрольные*. *Учебные* задания дети выполняют после объяснения учителя *индивидуально или индивидуально-коллективно*.

При *индивидуальном* выполнении задания на третьем году обучения предусматривается более самостоятельная работа детей. Однако при больших затруднениях у некоторых обучающихся учитель должен помочь им успешно выполнить учебное задание, чтобы соответствующий материал был усвоен. Поэтому при затруднении в выполнении задания ребёнок получает следующую помощь со стороны учителя:

1) поэтапное выполнение задания, при котором обучающийся шаг за шагом повторяет вслед за взрослым решение изобразительной задачи;

2) совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.);

3) предложение взрослым упрощённого варианта задания (например, вместо раскрашивания одежды акварельными красками предложить ребёнку с двигательными нарушениями использовать заполнение силуэта человека цветными мелками или цветным пластилином (низкий рельеф).

При *индивидуально-коллективном* выполнении задания обучающиеся сначала выполняют задание в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции (например, панорамы на темы времён года «Деревья. Дует сильный ветер», «Зимние игры детей» и др.).

Контрольные задания дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений обучающимися за определённый период обучения. Примером может послужить последнее задание «Изобрази поход в лес за грибами», в котором ученики сначала лепят фигурки грибников в разных позах, затем работают над представлением композиции из людей и разных деревьев.

Подготовка учителя к занятию. Для некоторых занятий учителю следует заранее готовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершённым изображением для дорисовывания; полоски бумаги для гармошки, шаблон человечка, трафареты для разного рода заданий и др.). В учебнике есть указание для обучающихся: «Попроси у учителя образец» и т. д. В помощь учителю необходимый для выполнения ряда заданий дидактический материал размещён на сайте издательства с возможностью свободного доступа, копирования и распечатывания учителем при подготовке раздаточного материала к урокам.

Нельзя ограничиваться образцами заданий, изображёнными в учебнике, учителю нужно выполнить их крупно, объёмно (например, лепные образцы). В темах «Городецкая роспись», «Косовская роспись» и «Каргопольская лошадка» нужно на занятиях показать детям некоторые произведения этого народного декоративно-прикладного искусства в натуре или хотя бы их фотографии, изображения на открытках.

Коррекционное развитие детей осуществляется в процессе обучения изобразительному искусству при решении всех поставленных задач.

Учебное издание

Рау Марина Юрьевна
Зыкова Марина Александровна

Изобразительное искусство

3 класс

Учебник для общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*
Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*
Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*
Редактор *А. В. Китова*
Ответственный за выпуск *А. В. Китова*
Художественный редактор *С. И. Ситников*
Дизайнер *О. Г. Чичварина*
Художники З. Г. Сизова, *Г. В. Соколов*
Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *О. А. Федотовой*
Корректор *О. А. Матвиенко*

При подготовке данного издания использовались иллюстративные материалы Picvario, РИА Новости (Дмитрий Коробейников, Алексей Дитякин, Игорь Михалев, А. Свердлов, Владимир Вяткин, И. Коган, Алексей Бушкин, Олег Игнатович, Борис Рябинин)

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 02.08.17. Формат 84×108 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура TextBook. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,80. Доп. тираж 3500 экз. Заказ № 506ЮГ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в типографии ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»,
ВПК «Офсет». 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел. (8442) 26-60-10.

ФГОС ОВЗ

Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе **www.prosv.ru**

Изобразительное искусство

В состав предметной линии «Изобразительное искусство» авторов М. Ю. Рау, М. А. Зыковой входят:

- Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс
- Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс
- **Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс**
- Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

В состав учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» для 3 класса входят:

- Рабочая программа. 1–4 классы (размещена на сайте)
- **Учебник**
- Методические рекомендации. 1–4 классы (размещены на сайте)



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

2e83e029-9054-11e6-b62d-0050569c7d18

ISBN 978-5-09-051064-6