ФГОС ОВЗ

М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное искусство



2 класс

74.5+85.1971
Р25

ФГОС ОВЗ

М. Ю. Рау
М. А. Зыкова

Изобразительное искусство

2 класс

- 1866 -
1

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

5-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2022

УДК 376.167.1:73/76
ББК 74.5
Р25

На учебник получены **положительные экспертные заключения** по результатам **научной** (заключение РАО № 1243 от 18.11.2016 г.), **педагогической** (заключение РАО № 1207 от 21.11.2016 г.) и **общественной** (заключение РКС № 465-ОЭ от 19.12.2016 г.) экспертиз.

Тексты заданий для детей помогает читать взрослый.

Условные обозначения для учителя:


Текст помогает читать учитель


Задание предполагает коммуникацию (дети спрашивают, уточняют, сравнивают работы друг друга)


Самостоятельное выполнение задания


Выполнение задания с помощью учителя


Выбор задания с учётом возможностей ребёнка


Сложное задание


Задание с элементами творчества, с привлечением собственного опыта ребёнка


Для выполнения данного задания ученику потребуется заготовка, сделанная учителем заранее

Рау М. Ю.

Р25 Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. — М. : Просвещение, 2018. — 111 с. : ил. — ISBN 978-5-09-051063-9.

Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство» в соответствии с ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Материал учебника помогает формировать у второклассников навыки восприятия и понимания произведений искусства, расширять и уточнять их представления об объектах окружающей действительности, обучать способам изображения в рисовании, лепке, работе над аппликацией, а также формировать технические навыки работы с разными художественными материалами с учётом возможностей детей.

В учебнике представлены образцы творческих заданий, которые должны быть предложены обучающимся в виде раздаточного материала, заготовленного учителем самостоятельно или на основе электронного приложения, размещённого на страничке учебника на сайте издательства.

В конце учебника помещены методические странички для учителя.

УДК 376.167.1:73/76
ББК 74.5

ISBN 978-5-09-051063-9

© Издательство «Просвещение», 2018
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2018
Все права защищены

Дорогой друг!

(Текст читает учитель)

Прошло лето, ты снова пришёл в школу. Ты уже во втором классе и будешь продолжать учиться рисовать, лепить, делать разные красивые поделки. У тебя, наверное, множество впечатлений о летних каникулах и новые желания!

Внимательно рассматривай предметы, которые тебя окружают, наблюдай за поведением людей, зверей и птиц, радуйся красоте природы в разные времена года и пытайся как можно точнее и интереснее изобразить мир вокруг.

На страницах этой книги ты увидишь картины, которые написали известные художники, узнаешь, как делают игрушки и украшения. Взрослые помогут тебе научиться правильно работать красками и кистью, лепить из пластилина и солёного теста или глины, использовать разные материалы и инструменты при изготовлении поделок. Почувствуй себя настоящим волшебником, и тогда ты создашь своими руками что-то очень красивое и необыкновенное!

Ты можешь подарить картинку или поделку кому захочешь, можешь их собирать в свою коллекцию, а ещё вы с ребятами можете устроить выставку своих работ и пригласить на неё друзей!



Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень!



**Вспоминай лето, радуйся!
Наблюдай цвет травы, листьев, воды, неба**







Цвета лета:

- зелёный
- голубой
- синий
- красный
- жёлтый





И. Шишкин. В лесу



К. Моне. Поле маков



И. Левитан. На Волге

1. Как называется картина? Кто её нарисовал?
2. Что изображено на картине?
3. Какие по цвету на картине небо, облака, трава и листья на деревьях и кустах? Какая по цвету вода в реке?

Что рисуют дети, вспоминая летний отдых











1. Расскажи, где ты отдыхал(а) летом.
2. Что тебе запомнилось? Что тебя порадовало?
3. Расскажи, что ты хочешь нарисовать.
4. Нарисуй то, что тебе лучше запомнилось.



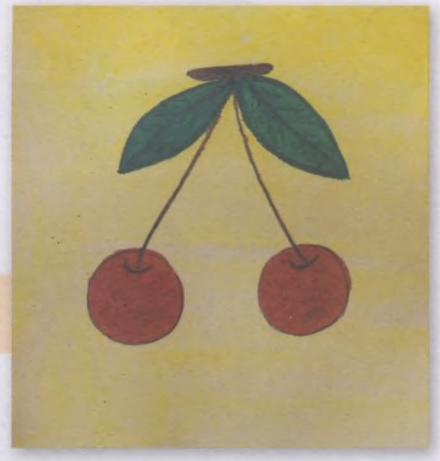
Рассматривай, любуйся. Это красиво! Изображай в лепке и рисунке



Ветка с вишнями



Лепка



Рисунок

Какие вишни по форме?
Какие вишни по цвету?
Какой формы и какого цвета листья?

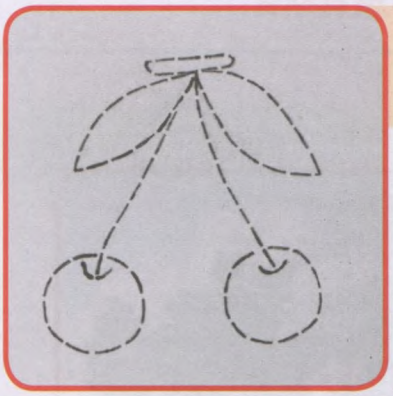
Выбери для ответа нужные слова:

круглые **овальные**

красные **розовые**

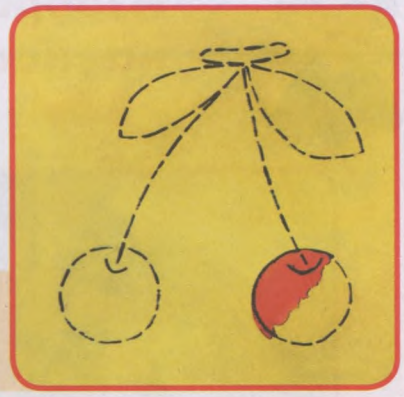
зелёные

Ветка с вишнями. Слепи и нарисуй

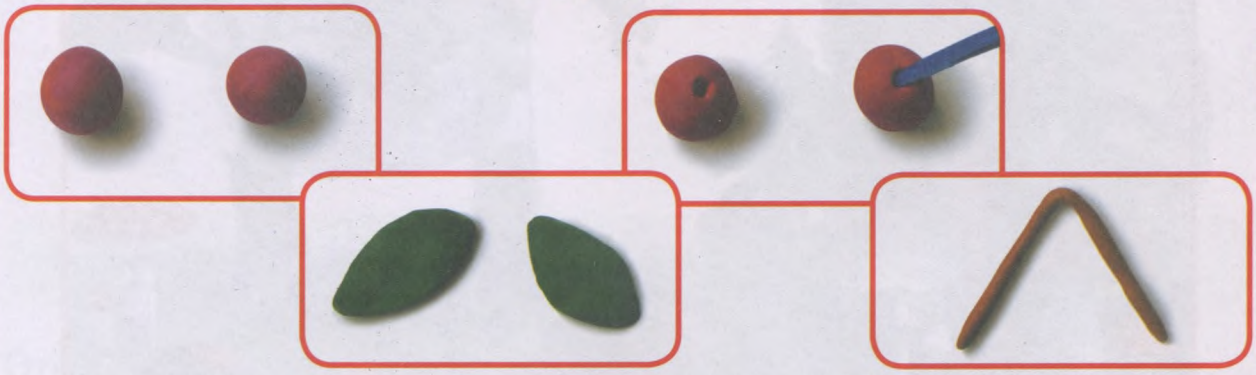


Картон с разметкой изображения ветки

Бумага жёлтого (голубого) цвета



Задание 1



1. Скатай 2 шарика из красного пластилина.
2. Стекой сделай ямки.
3. Сделай формы для листьев из зелёного пластилина.
4. Раскатай длинную верёвочку для веток.
5. Наложи эти части лепки на изображение на картоне.

Задание 2

1. Сделай разметку изображения, как в лепке.
2. Нарисуй по разметке ветку с вишнями.
3. Раскрась изображение гуашью с помощью кисти.

Сделай выставку работ.



Наблюдай, любуйся, радуйся! Изображай грибы похожими на настоящие



белый

подосиновик

подберёзовик

сыроежка

лисичка

1. Какие ты знаешь съедобные и несъедобные грибы?
2. Какие грибы положишь в корзину?
3. Назови части гриба.

Корзина с разными съедобными грибами

Задание 1

Слепи и положи в корзину съедобные грибы.





Нарисуй корзину с грибами.

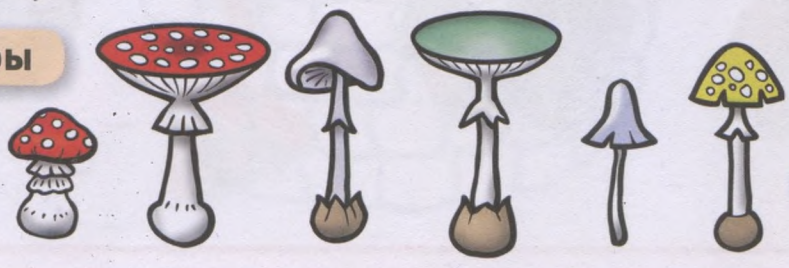
Открой страницу 10. Посмотри, как лепить разные грибы. Попроси у учителя изображение корзины.

Задание 2

Слепи несъедобные (ядовитые) грибы.
Нарисуй эти грибы.

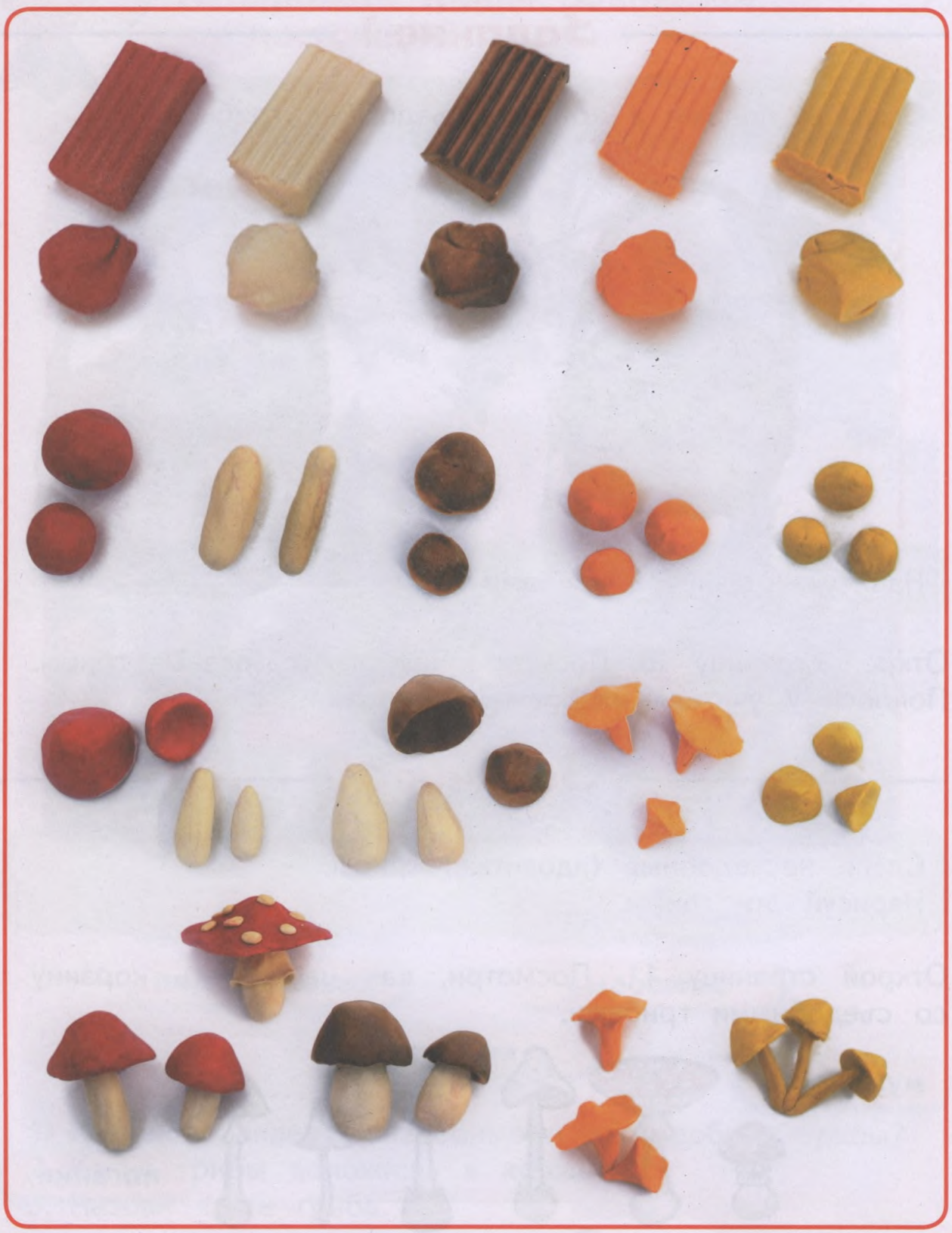
Открой страницу 11. Посмотри, как нарисовать корзину со съедобными грибами.

мухоморы

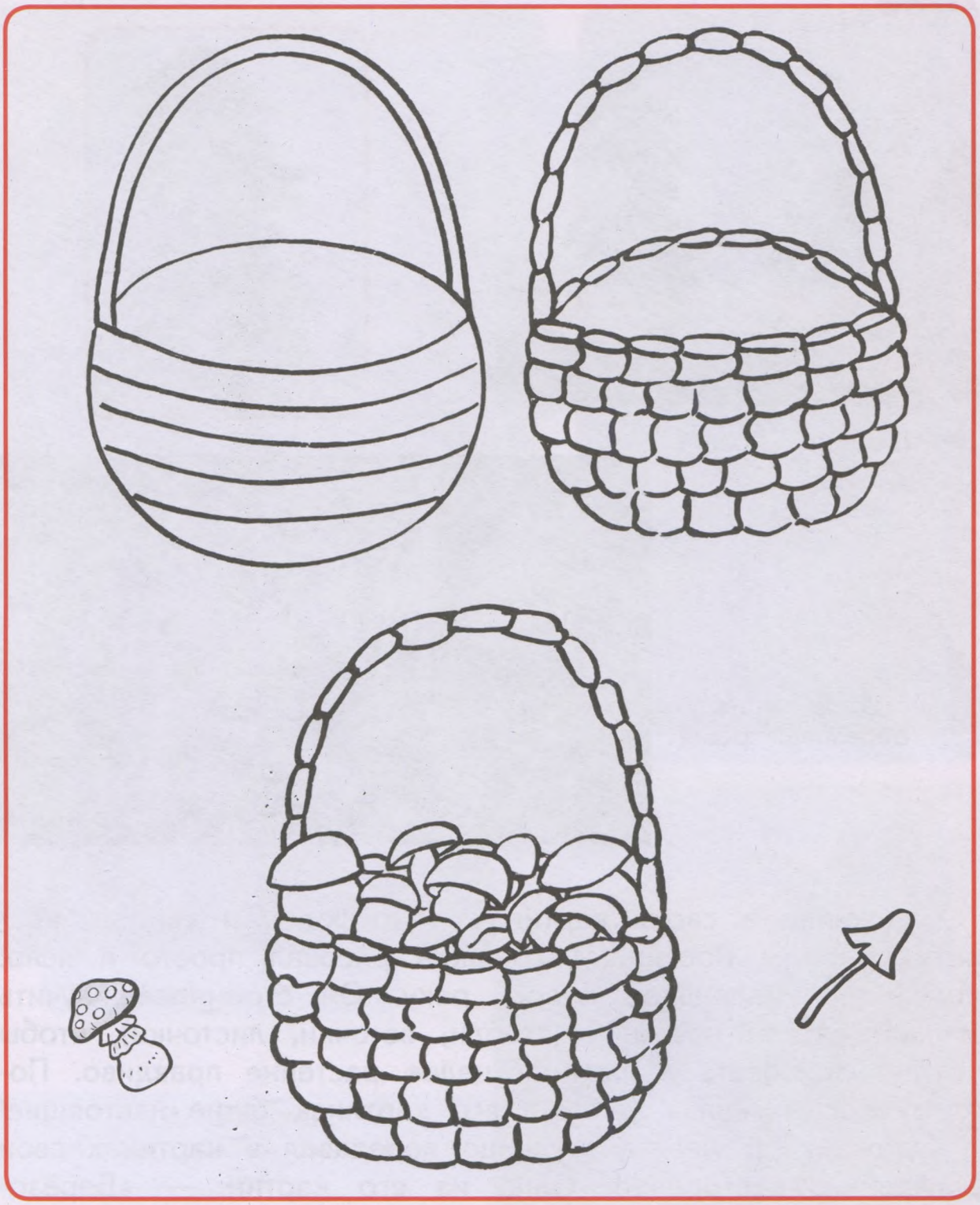


поганки

Как лепить разные грибы



Как нарисовать корзину со съедобными грибами и рядом с ней — несъедобные грибы (мухомор и поганку)





Наблюдай, любуйся, запоминай! Рассматривай форму и цвет разных деревьев



И. Шишкин. Рожь





И. Левитан.
Берёзовая роща

Художники в своих картинах помогают нам увидеть красоту природы России. И. Шишкин рисовал просто и ясно: поле, лес, маленькое озеро, реку. Он стремился изучить мелкие детали растений (стебли, веточки, листочки), чтобы потом нарисовать в картине целое растение правдиво. Поэтому сосны, ели и дубы в его картинах такие настоящие!

Художник И. Левитан хорошо передавал в картинах свои ощущения, настроение. Одна из его картин — «Берёзо-

вая роща», в которой он изобразил радостный солнечный день. Хочется долго идти по этому лесу и дышать свежим воздухом!



И. Шишкин. В лесу





И. Шишкин.
«Среди долины ровныя...»
Дуб



«Осень в лесу». Лепка



Оля, 9 лет

«Ёлка и сосна». Аппликация



Сима, 9 лет

Изображай разные деревья: берёзу, дуб, сосну, ель

Выполни упражнение.
Нарисуй волнистые линии и линии «спираль».



Задание 1

Нарисуй берёзу летом и осенью.



1 2 3

При рисовании деревьев используй линии, которые ты рисовал(а) в упражнении.

Нарисуй сначала ствол и ветки, толстые и тонкие. 1

Потом изобрази листья на ветках. Это крона дерева. 2 и 3

В какое время года можно увидеть берёзу совсем без листьев?

БИБЛИОТЕКА
КГБОУ
"Красноярская школа №5"

Выполни упражнение.
Нарисуй разные волнистые линии и замкнутые фигуры.



Задание 2

Нарисуй дуб летом и осенью.



При изображении дуба летом и осенью используй линии, которые ты рисовал(а) в упражнении.

Сначала нарисуй ствол и ветки, толстые и тонкие. 1

Потом изобрази крону дуба. 2 и 3

Ты помнишь, что это?

Скажи ребятам.

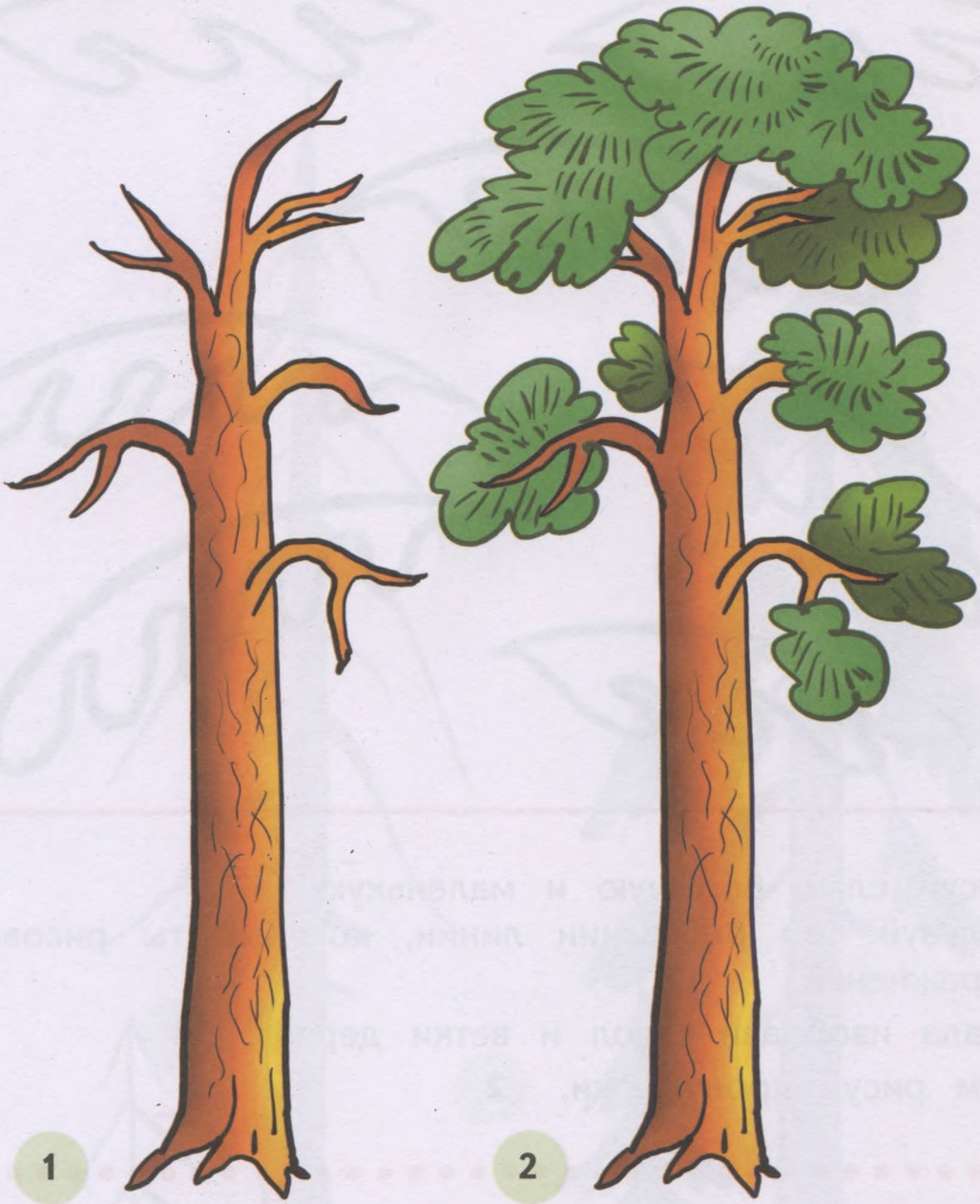
Выполни упражнение.
Потренируйся в рисовании отдельных веток сосны.



Что у сосны вместо листьев?
Бывает ли сосна с жёлтыми иголками?
Сосна — вечнозелёное дерево.
Понаблюдай за кроной сосны осенью и зимой.

Задание 3

Нарисуй сосну, используя линии, которые ты рисовал(а) в упражнении.



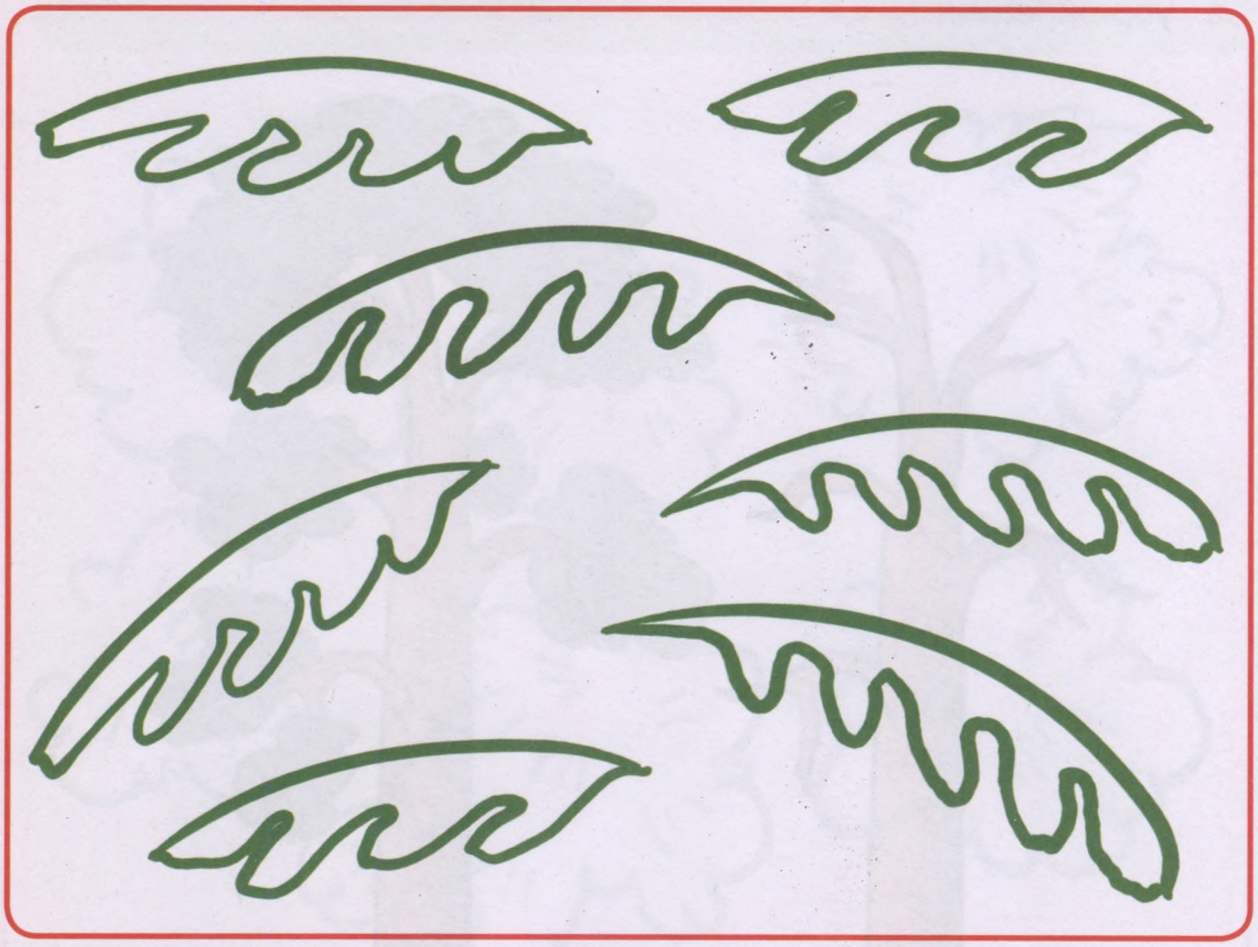
1

2

Сначала изобрази ствол и ветки дерева. 1

Потом изобрази крону сосны. 2

Выполни упражнение.
Потренируйся в рисовании отдельных веток ели.



Нарисуй ёлки: большую и маленькую.
Используй при рисовании линии, которые ты рисовал(а) в упражнении.
Сначала изобрази ствол и ветки дерева. 1
Потом рисуй крону ёлки. 2

Отгадай загадку.

Зимой и летом одним цветом.

Задание 4

Нарисуй ель. Используй линии, которые ты рисовал(а) в упражнении.



1



2

Разные линии



Задание 1

Тренируйся в изображении разных линий.
Используй их потом в рисунке.

Попроси у учителя образец.
Срисуй разные линии.

Тебе трудно? Попроси у учителя образец полегче.

Получается хорошо? Попроси у учителя образец посложнее.

Задание 2

Нарисуй картинку о лете, используя разные линии.



Покажи свою картинку ребятам.
Попроси третьеклассников нарисовать картинки о лете. Скажи им, что надо придумать рисунки, используя разные линии.

Что нужно знать о цвете и изображении в картине?

Наблюдай, сравнивай, запоминай! Различай цвет: тёмный или светлый. Фон на картине

Н. Крымов. Зимний вечер



К. Коровин. Летом. Сирень



Н. Крымов. В полдень. На дороге



На картине тёмные фигуры **на светлом фоне** снега и неба.

На картине светлые фигуры **на тёмном фоне** деревьев.

Рассмотри фон и изображение в картинке

Где **фон тёмный?**
Где **фон светлый?**



Зайку белого цвета на белом снегу **не видно** или **плохо видно.** Про белый снег можно сказать: «Это **белый фон**».



Зайка сидит перед зелёной ёлкой. Белого зайку здесь видно хорошо. Можно сказать: «Ёлка — это зелёный **тёмный фон**».

Изображение девочки выполнено тёмными красками. Оно расположено на светлом (голубом) фоне и поэтому видно хорошо. Это красиво.





Изображение светлого зелёного винограда на тёмном зелёном фоне видно хорошо. Это красиво.

Почему хорошо видно, красиво?
Где светлое изображение, где тёмное?
Где фон?





Наблюдай цвет в разноцветном мире вокруг нас.
Любуйся, радуйся!



К. Коровин. Розы. Гурзуф



К. Коровин. Гурзуф. Корзина фруктов



В. Ван Гог. Море в Сент-Мари.



Художники изображают многоцветный мир разными красками. Ты учился (училась) рисовать краской гуашь. Она густая, непрозрачная.

Есть другая краска — акварель. Акварель отличается от гуаши. Это краска прозрачная.

Особенно хорошо рисовать акварелью небо, воду, облака, цветы и листья, прорисовывать фон рисунка.

Акварельными красками рисовать сложнее, чем гуашью.

Правила работы акварельными красками отличаются от правил рисования гуашью.

Краски

гуашь





акварель



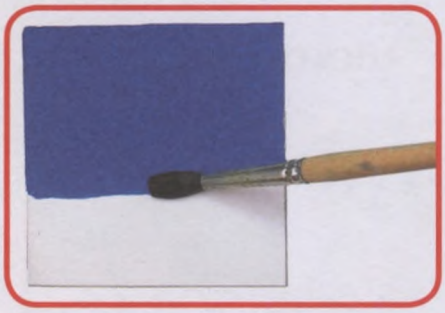
Сравни рисунки, выполненные гуашью и акварелью

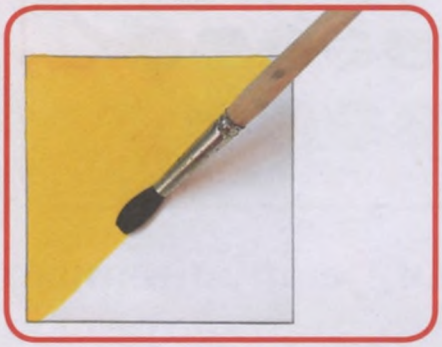


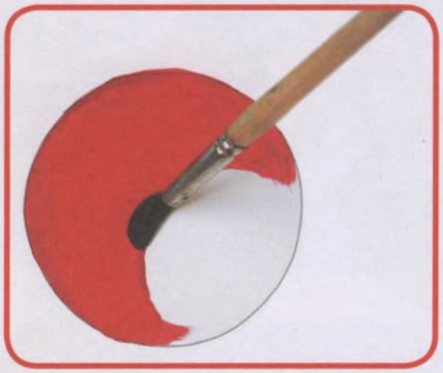


Рисуй красками гуашь (вспоминай приёмы работы).

Рисуй кончиком и корпусом кисти. Примакивай кистью







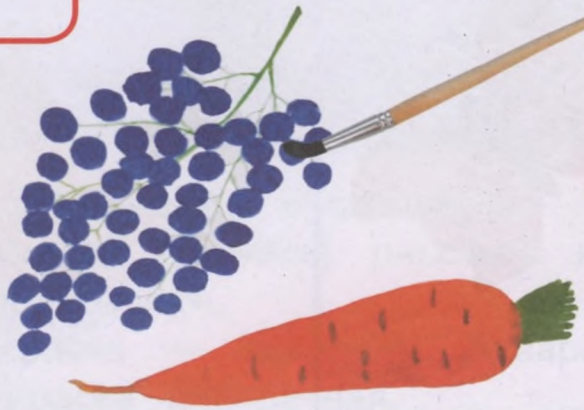














Смешивай краски гуашь с белой гуашью, чтобы получить краску посветлее



розовая

светлая жёлтая

светлая зелёная

голубая



незабудки



ветка с листьями

цветы яблони





лисички



Фон разных цветов, осветлённый белой гуашью.

Фон тёмный или светлый?
Какое изображение: светлое или тёмное?

Смешивай краски — получай светлые цвета.
Смешивай краски — получай новые цвета



А. Сислей.
Пасущая гусей

Для получения краски светлого цвета нужную краску смешивают с белой гуашью.

Краски акварель осветляют, разводя их водой.

Какая получится краска?

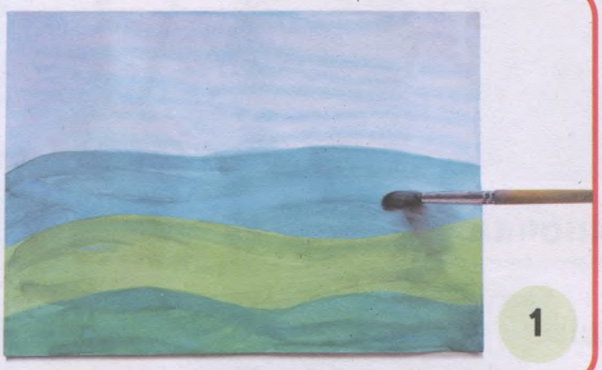
белая + синяя = голубая краска (цвет неба)
синяя + зелёная = синяя с зелёным (сине-зелёная краска, цвет воды)



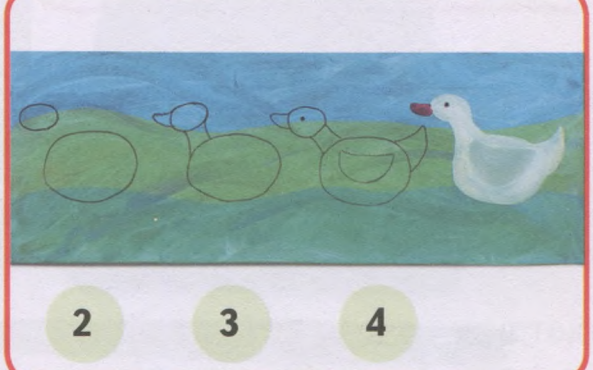


Задание

Изобрази: вода речки (фон) синяя с зелёным (тёмная), а утки на воде — белые (светлые).



1



2 3 4

Нарисуй небо голубой краской, реку — синей и зелёной красками. 1

Нарисуй уточек, плывущих по сине-зелёной воде, карандашом. Рисуй по порядку. 2 , 3 , 4

Раскрась уток белой краской гуашь.



Рисуй красками акварель. Используй правила работы акварельными красками

Как готовить рабочее место для рисования красками акварель



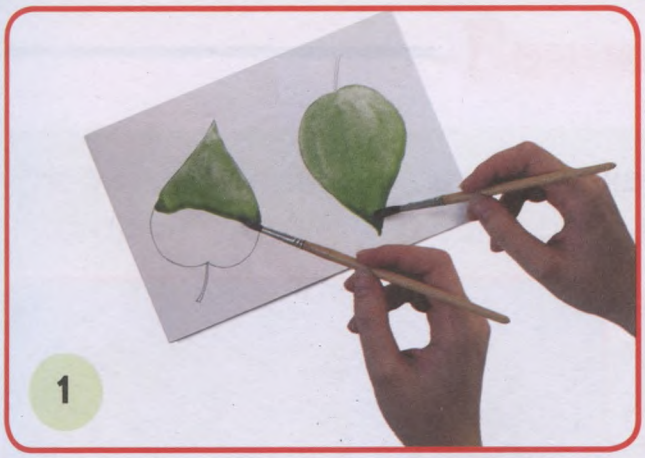
Как рисовать акварелью

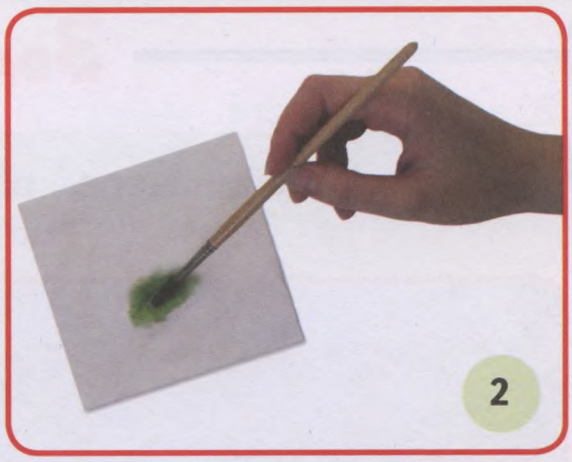
Акварель нужно готовить к рисованию. Краску разводят на палитре до нужной густоты (палитру можно заменить блюдцем).

Потом на листе бумаги (на «пробнике») пробуют, какой получился цвет. После этого рисунок можно раскрашивать разведённой акварелью с помощью кисти.

Лист бумаги можно положить наклонно, вот так (смотри рисунок).

Кистью с разведённой краской рисуют слева направо. Образуется «валик» из краски.

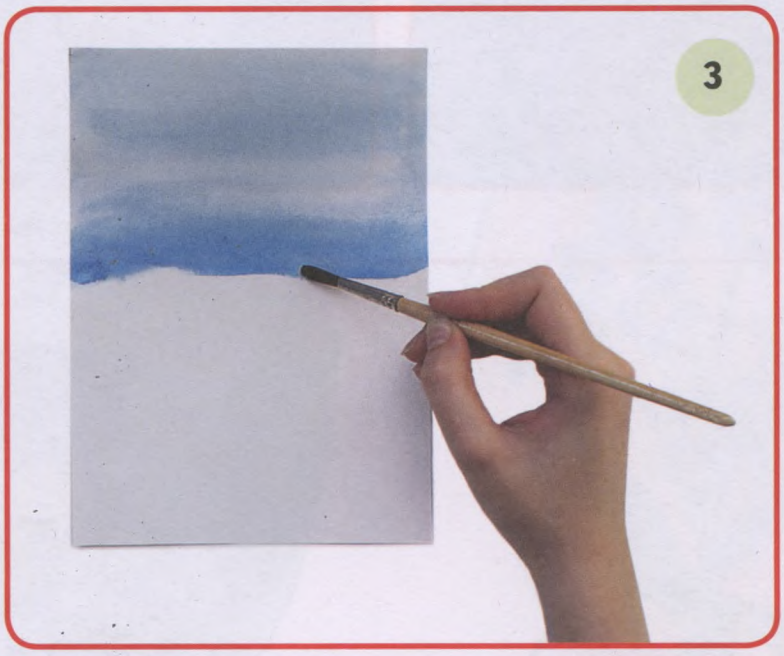




Кончиком сухой кисти нужно убрать лишнюю краску из «валика». 1

Затем нужно осушить кисть тряпочкой вот так (смотри рисунок). 2

Нельзя повторно (то есть ещё и ещё раз) красить кистью по окрашенному и ещё не просохшему рисунку — будут пятна и полосы. 3



Рисование фона (неба).

Задание 1

Нарисуй небо, море, облака, цветы и листья.

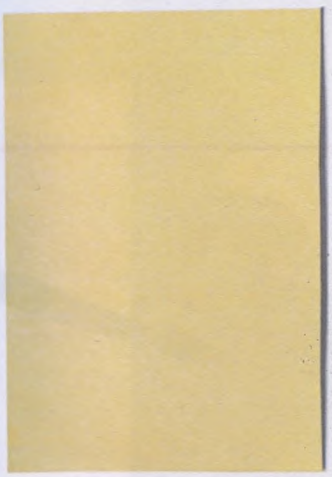


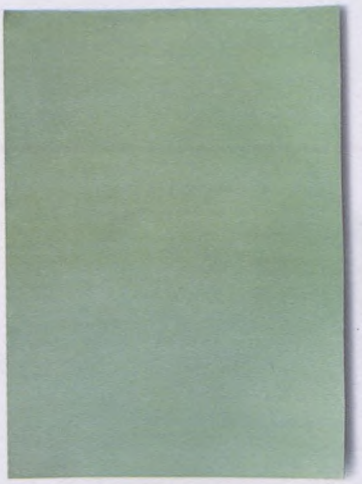




Задание 2

Нарисуй светлый фон разного цвета для картинок, которые потом будешь рисовать.







Рисуют дети





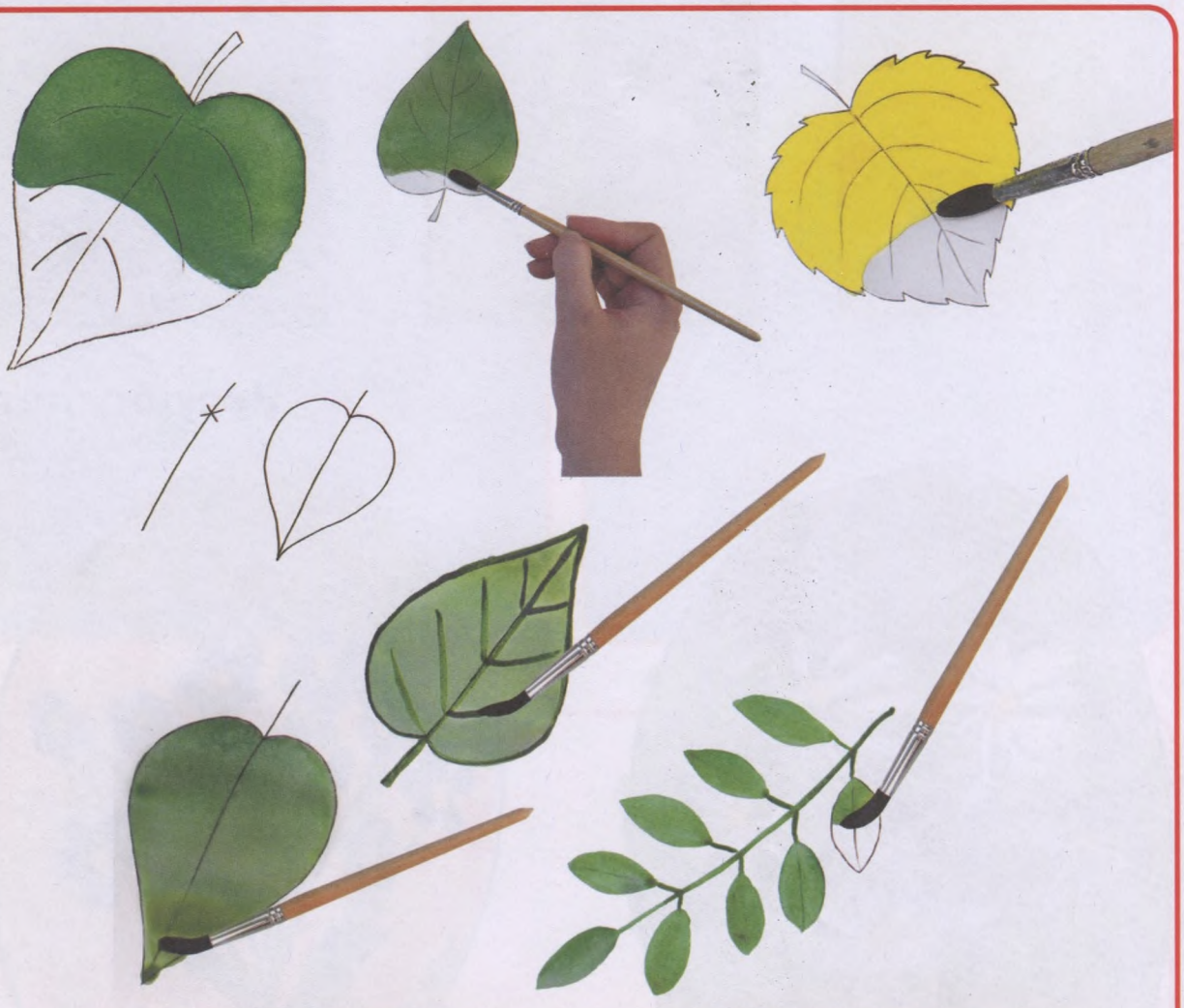
Оля, 9 лет

Раскрашивай акварельными красками.

Рассматривай форму листьев, их окраску. Рисуй похоже

Задание 3

Несложные листья нарисуй сам(а).

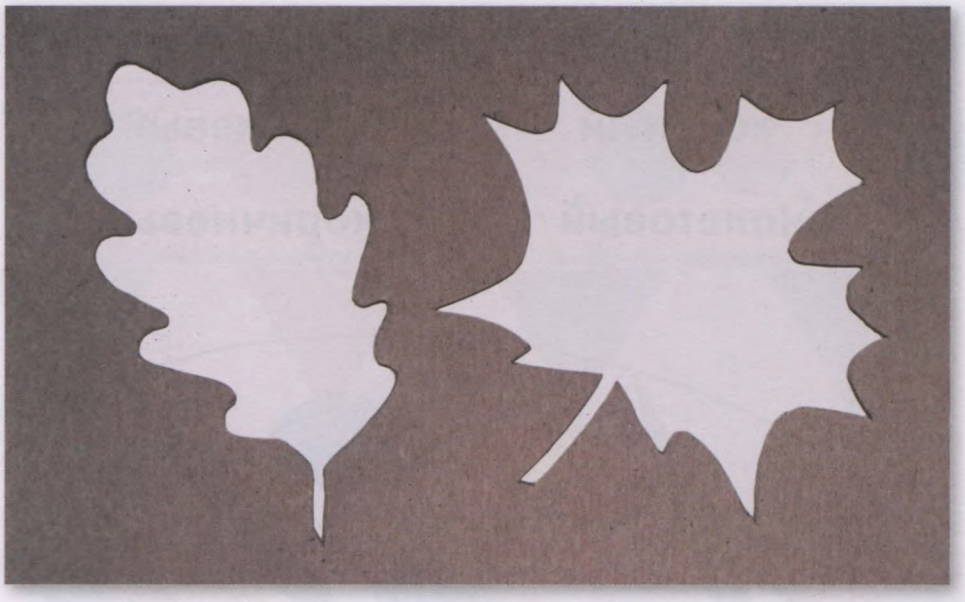


Убери лишнюю краску кончиком сухой кисти.

Посмотри, как это делают другие ребята.

Задание 4

Для рисования сложных листьев используй трафарет.



трафарет





Рисуй жилки кончиком кисти.

Попроси трафарет у учителя.

Смешивая главные цвета, получаем составные

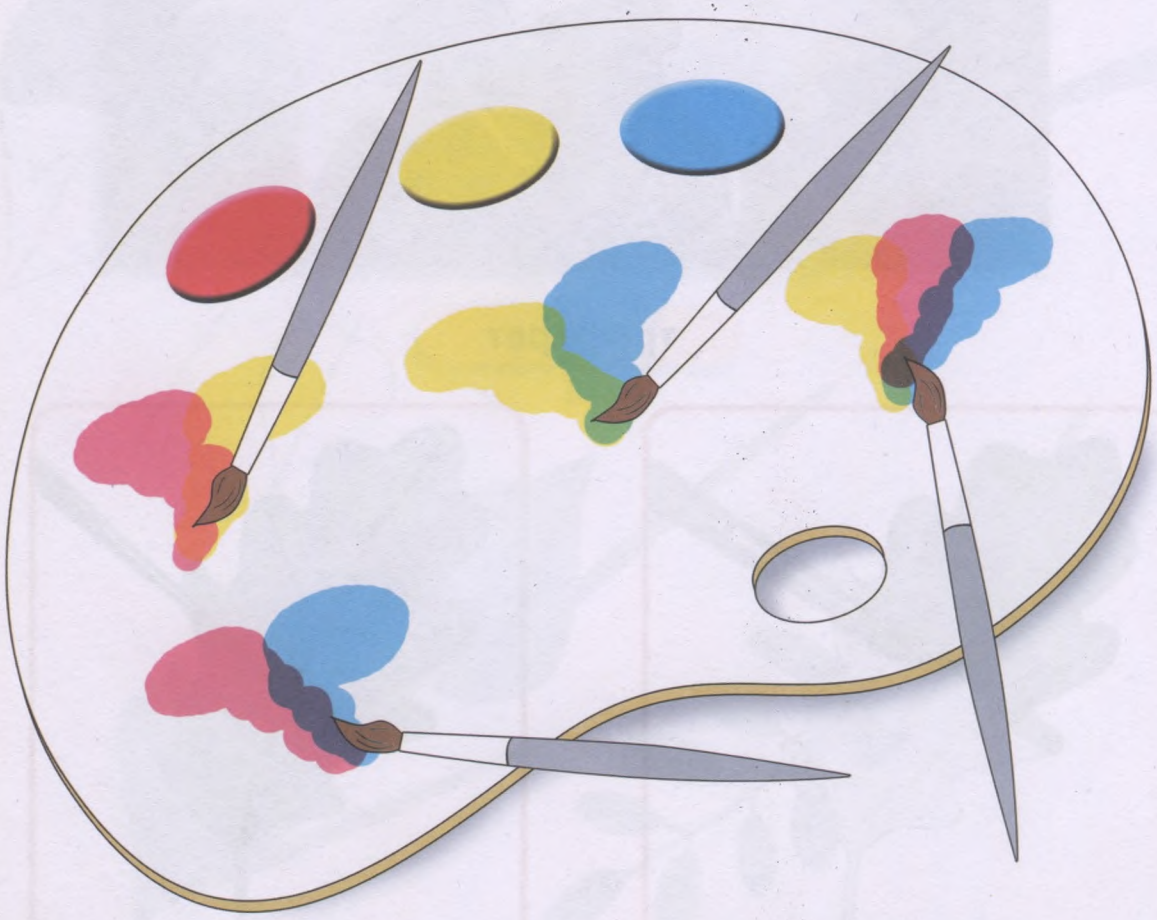
Главные цвета:

красный жёлтый синий

Составные цвета:

зелёный оранжевый

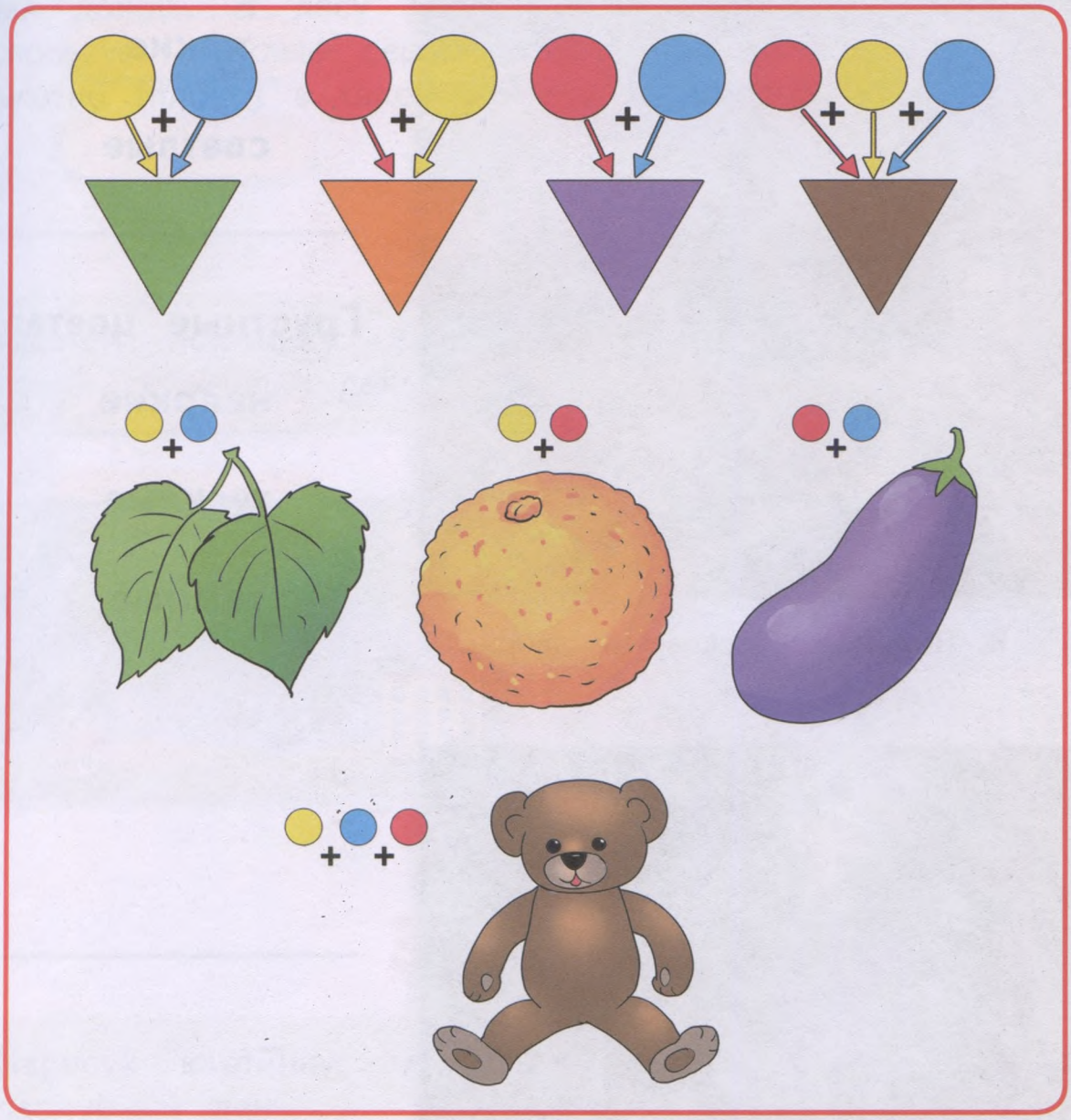
фиолетовый коричневый



1. Назови и покажи на картинке главные цвета.
2. Назови и покажи на картинке составные цвета.
3. Посмотри, как можно получить зелёный, оранжевый, фиолетовый и коричневый цвет из главных цветов.

Задание

Попробуй сам(а) смешать краски! Составь зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый цвет из трёх главных цветов и раскрась картинки.



Рисуй акварельными красками!

Посмотри, какие краски получились у одноклассников.

Наблюдай, запоминай, сравнивай. Радостные и грустные цвета



В. Поленов. Московский дворик

Радостные цвета:

- яркие
- светлые

Грустные цвета:

- неяркие
- тусклые
- тёмные



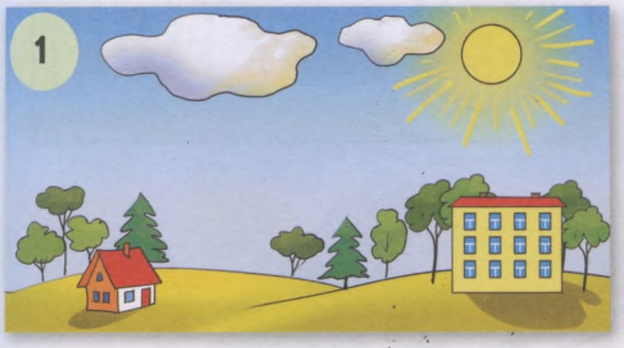
И. Шишкин.
Дождь в дубовом лесу

В. Поленов изображает обычную жизнь в обычном московском дворике в яркий солнечный день. Рассматривая эту картину, мы можем узнать, как жили люди более 100 (ста) лет назад.

В картине «Дождь в дубовом лесу» художник И. Шишкин показывает другую правду жизни: людей в лесу застал дождь. В лесу холодно, сыро, туман. Художник использует тусклые серые краски, чтобы показать, как неуютно (плохо) в такой момент в лесу.

Задание 1

Нарисуй картинку: солнышко светит, белые облака, ясный солнечный день.





Задание 2

Нарисуй картинку: тёмные тучи, идёт дождь, серый пасмурный день.

Посмотри следующую страницу. Там показано, как выполнить эти задания.

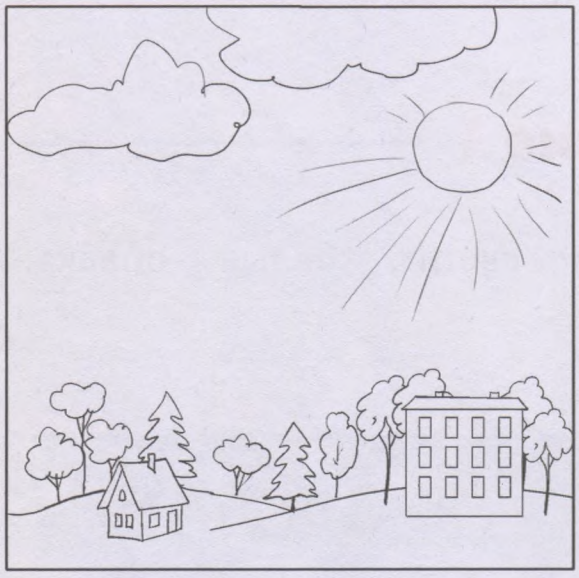
Как выполнить задание 1

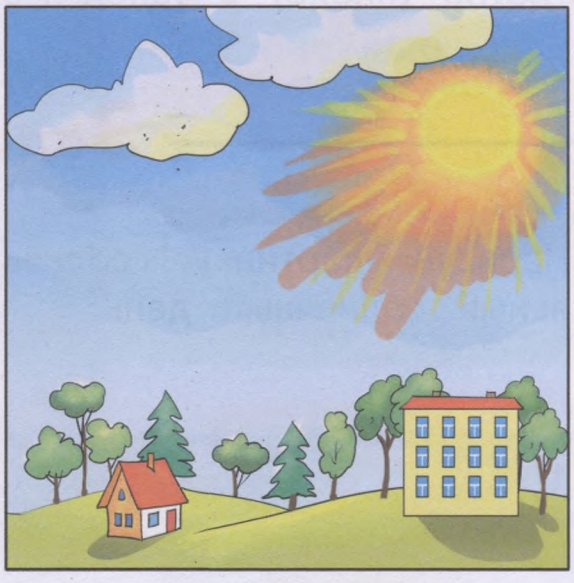
Разведи синюю акварельную краску большим количеством воды — получи светлую синюю (голубую) краску. 1

Соедини:

жёлтую и красную краски — получи оранжевую. 2

синюю и жёлтую краски — получи зелёную. 3







1



2



3



облако



домик



разные деревья

1. Нарисуй картинку.
2. Раскрась картинку яркими красками акварели.

Как выполнить задание 2

Соедини:

синюю и тёмную красную краски — получи фиолетовую. 4





4





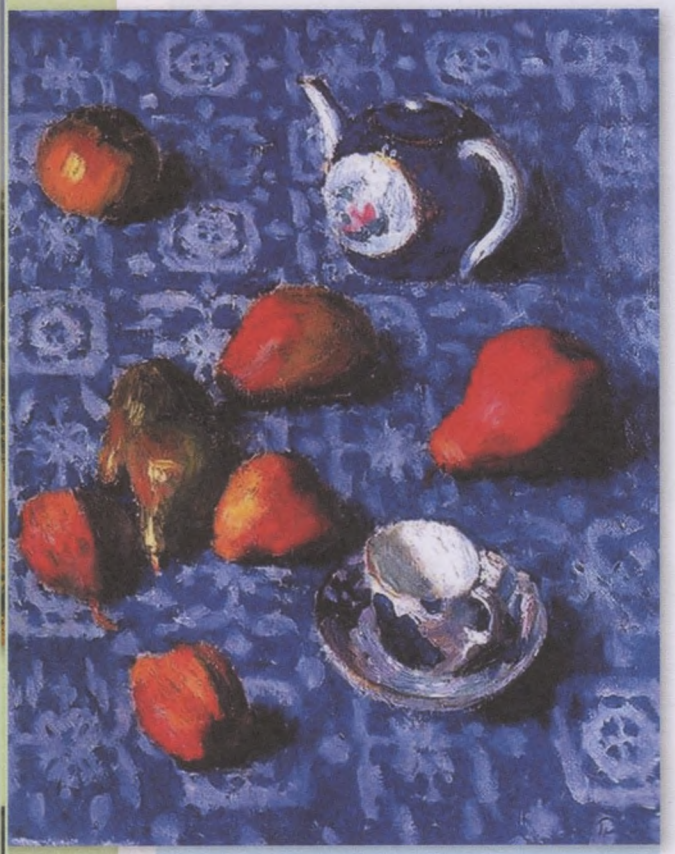
туча



разные деревья

1. Нарисуй картинку.
2. Раскрась картинку тёмными, тусклыми красками. Рисуй акварелью.

Рассматривай форму фруктов, их окраску. Рисуй похоже



И. Грабарь. Груши



Ф. Сычков.
Алма-атинские яблоки



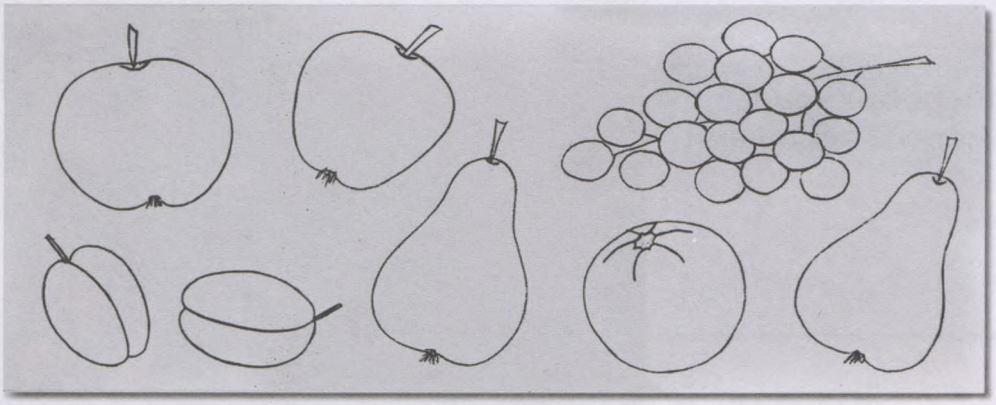
М. Сарьян. Виноград

Изображая фрукты и стоящие рядом предметы, художники обращают внимание зрителя на красоту разных форм фруктов и сочетание красок.

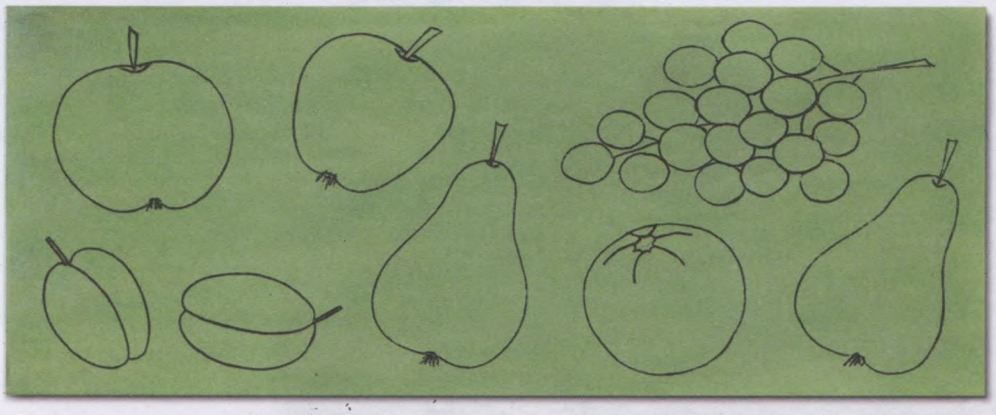
Раскрашивай акварельными красками

Фрукты на столе

Нарисуй фрукты, которые лежат на столе.



Раскрась фон разведённой акварельной краской. Подожди, пока высохнет краска.



Раскрась фрукты акварелью.



Рассматривай форму овощей, их окраску. Рисуй похоже



З. Серебрякова.
Натюрморт с овощами

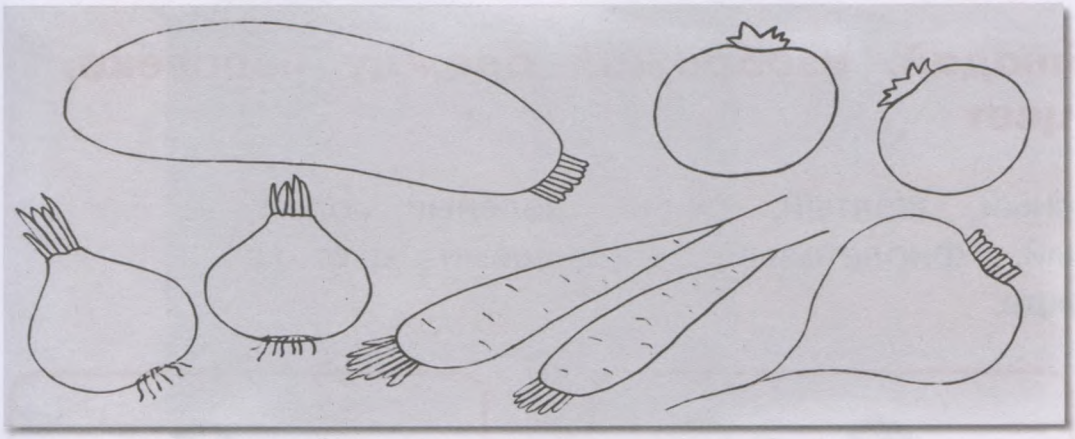


П. Кончаловский.
Кладовая.
Натюрморт

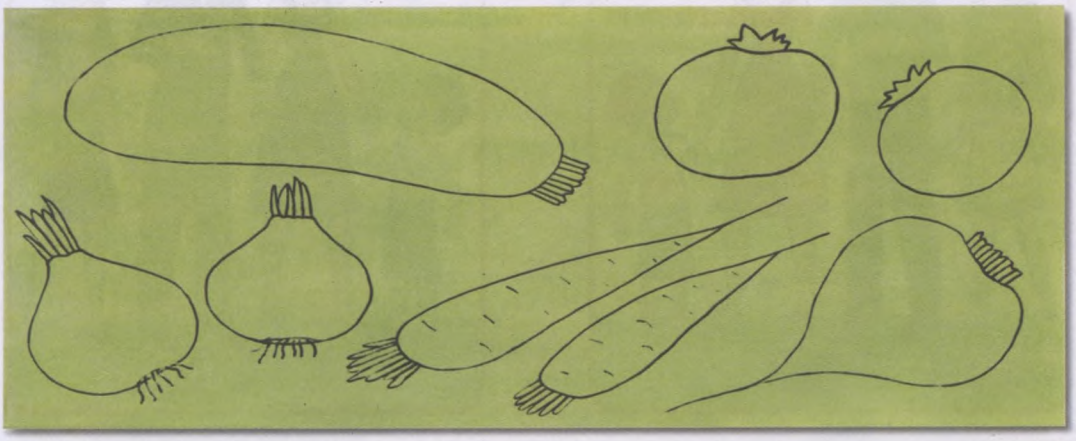
Изображая овощи на столе, художники показывают разнообразие и красоту их форм и цвета.

Овощи на столе

Нарисуй овощи, которые лежат на столе.



Раскрась фон разведённой акварельной краской.



Раскрась овощи акварелью.
Раскрашивай после того, как высохнет краска.



Человек. Как ты его видишь? Фигура человека в движении

Наблюдай, изображай одежду человека, её цвет

Красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый цвет в одежде.





Белый, серый, чёрный цвет в одежде.

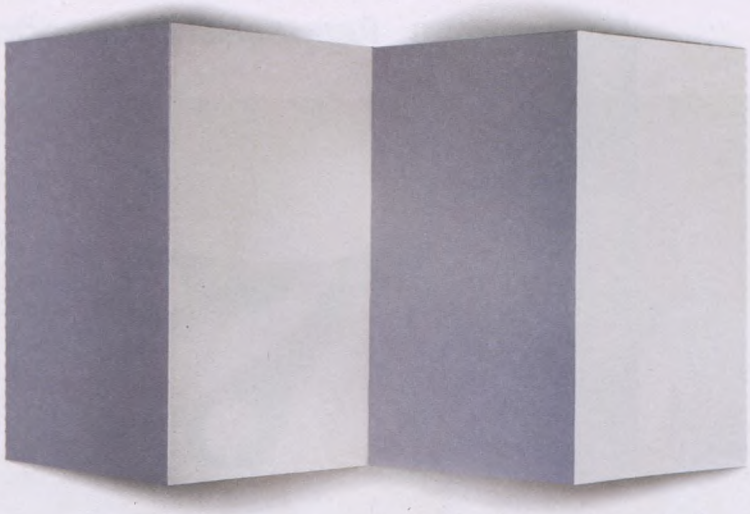
Сравни картинки.

На одной картинке люди одеты в одежду белого, серого, чёрного цвета. А на другой — одежда разноцветная, яркая.

Какой цвет одежды тебя больше радует, больше нравится тебе?

Всегда ли можно одеваться в разноцветную, яркую одежду? Узнай у учителя, когда необходимо одеваться строго (в чёрный, серый или белый цвет).

Люди в одежде разного цвета



белая бумага

Полоску бумаги сложи гармошкой — пополам и ещё раз пополам.

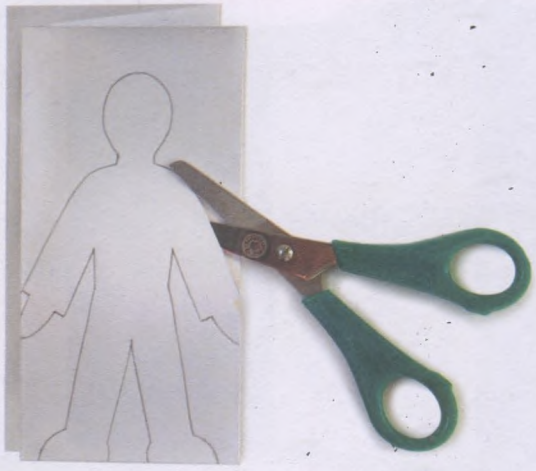




шаблон человечка

По шаблону нарисуй человечка вот так. Попроси учителя помочь тебе.

Вырежи человечка вот так.



Тебе трудно? Тогда попроси учителя помочь тебе.





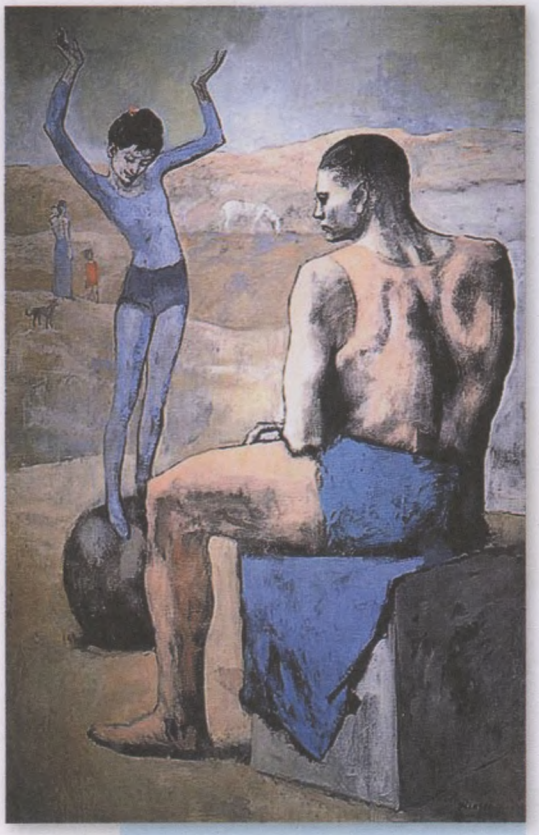
Раскрась человечков фломастерами или цветными карандашами.
(Вариант работы: размазывай пластилин.)



Наклей человечков на жёлтую полоску бумаги, это фон.



Наблюдай, запоминай, потом изображай. Наблюдай человека в движении и в спокойном состоянии (в покое)



П. Пикассо. Девочка на шаре



Б. Кустодиев. Купчиха



К. Малевич. Цветочница

Ты наблюдал(а) за людьми? Вот человек идёт, бежит. Футболист бьёт ногой по мячу. Человек что-то делает руками (машет платком, снимает шляпу...). Во всех этих случаях человек находится **в движении**. В движении участвуют части его тела: руки, ноги, а также туловище, которое наклоняется в сторону движения.

Но вот человек стоит без движения: руки опущены или сложены на груди. Или он сел на стул и руки спокойно лежат на коленях. В это время человек находится в спокойном состоянии **(в состоянии покоя)**.

Рассмотри картины. Как они называются? Какой художник их **написал**?
Кто на них изображён? Что они делают?
Как расположил художник руки людей, чтобы изобразить движение или его отсутствие?

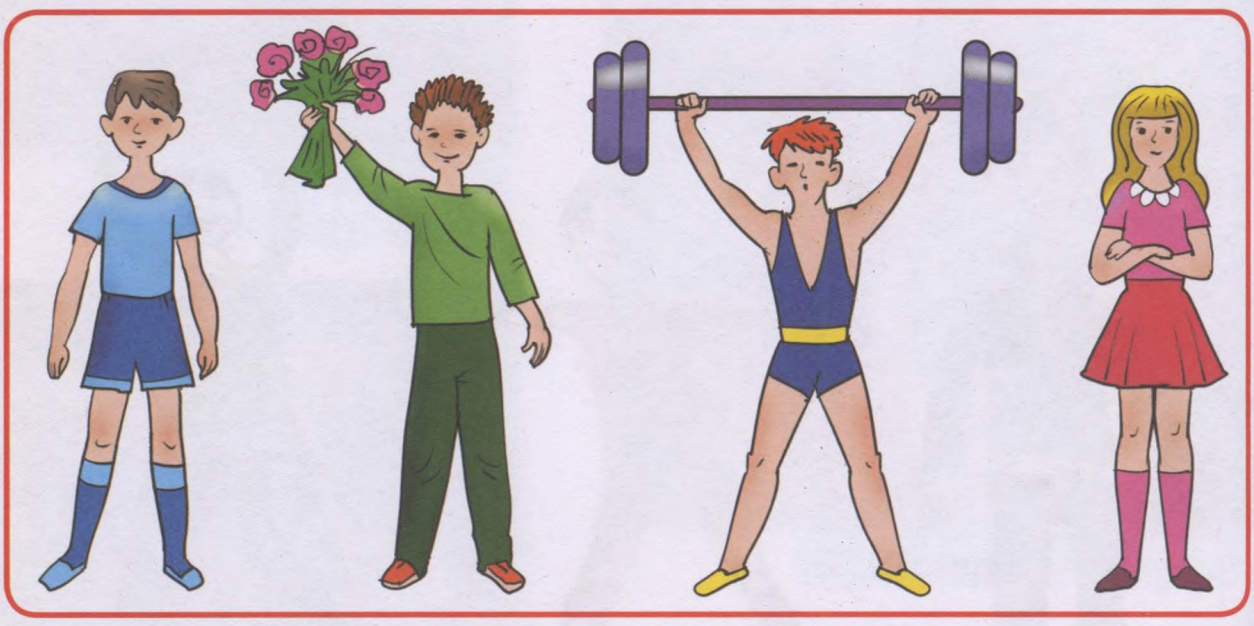
Рисуют дети



Задание

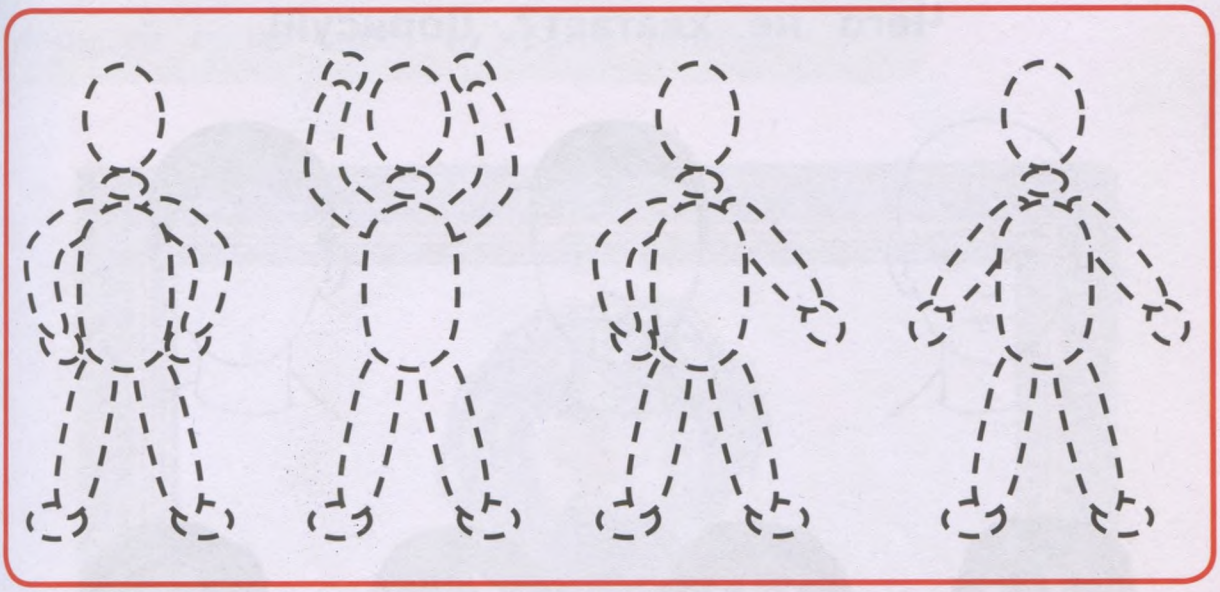
Слепи, потом нарисуй.
Человек стоит прямо. Руки и ноги его **в движении** или **в состоянии покоя.**

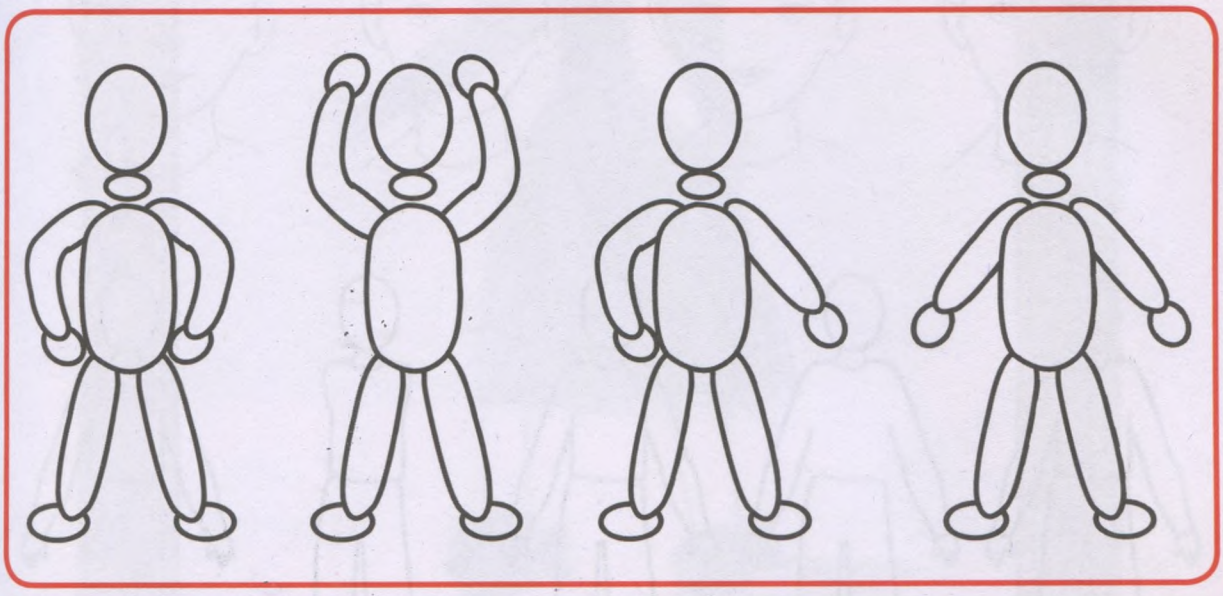




Слепи из пластилина фигурку человечка.
Располагай его руки и ноги так, чтобы он был в состоянии движения или покоя.

Делай рисунки (зарисовки) каждого состояния человечка — движения или покоя.
Нарисуй человечка по точкам или сам(а).





Теперь дорисуй человечкам черты лица и одежду. Выбери любого человечка или дорисуй всех.
Посмотри, как делают другие ребята.

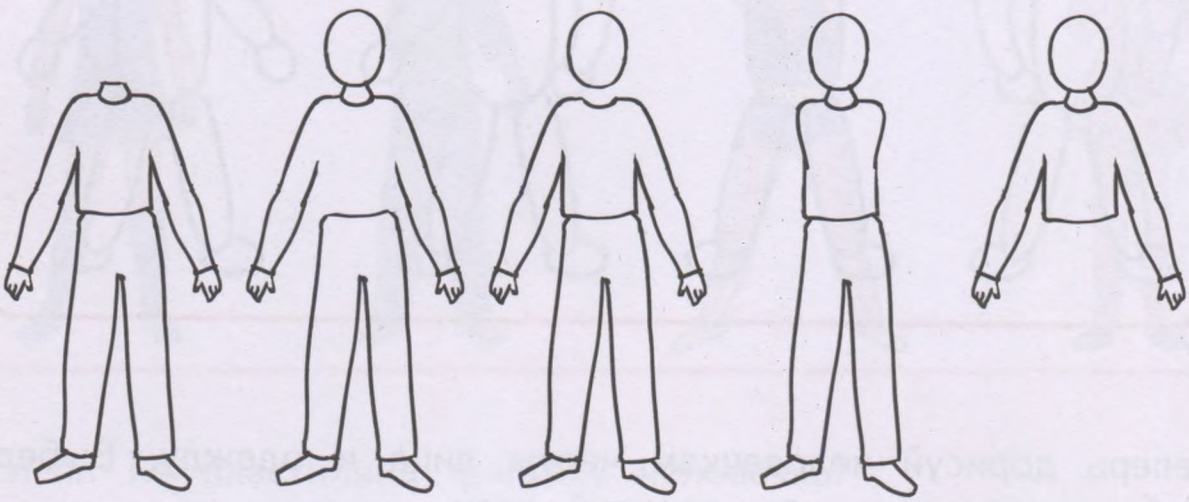
Вспоминай, изображай, любуйся! Голова и лицо человека. Фигура человека

Чего не хватает? Дорисуй!







Попроси у учителя образец.

Задание

Нарисуй свою маму в новом платье.



Оля, 9 лет

Наступила красавица-зима. Зимние игры и праздники



Наблюдай, радуйся, изображай! Зимние развлечения детей. Лепка и рисунок



Ф. Сычков. Зимние игры

Лепит с самого утра
Детвора снеговика.
Снежные шары катает
И, смеясь, соединяет.
Снизу самый крупный ком,
Чуть поменьше ком на нём.
Ещё меньше — голова,
Дотянулися едва.
Глазки — шишки, нос — морковка.
Шапочку надели ловко.
Яркий шарф, в руках метла.
И довольна детвора!

(Е. Бром)

Задание 1

Слепи снеговика по порядку.

1



2



3



части метлы



4

стека



Слепи части снеговика. 1

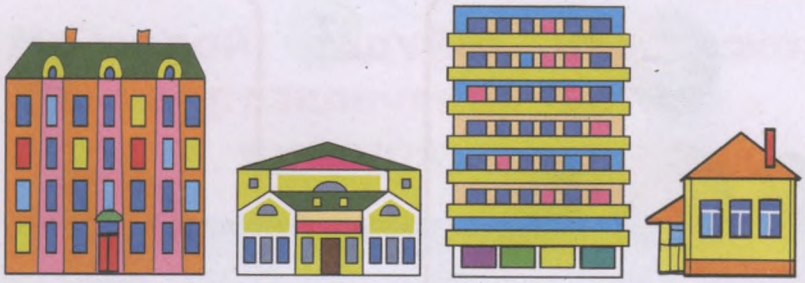
Соедини части, примажь их. 2

Изобрази детали: сделай шапку снеговику, слепи метлу. 3

Используй стеку для изображения у снеговика частей лица, пуговиц. 4

Задание 2

Выбери дом (или два дома) для своего рисунка.



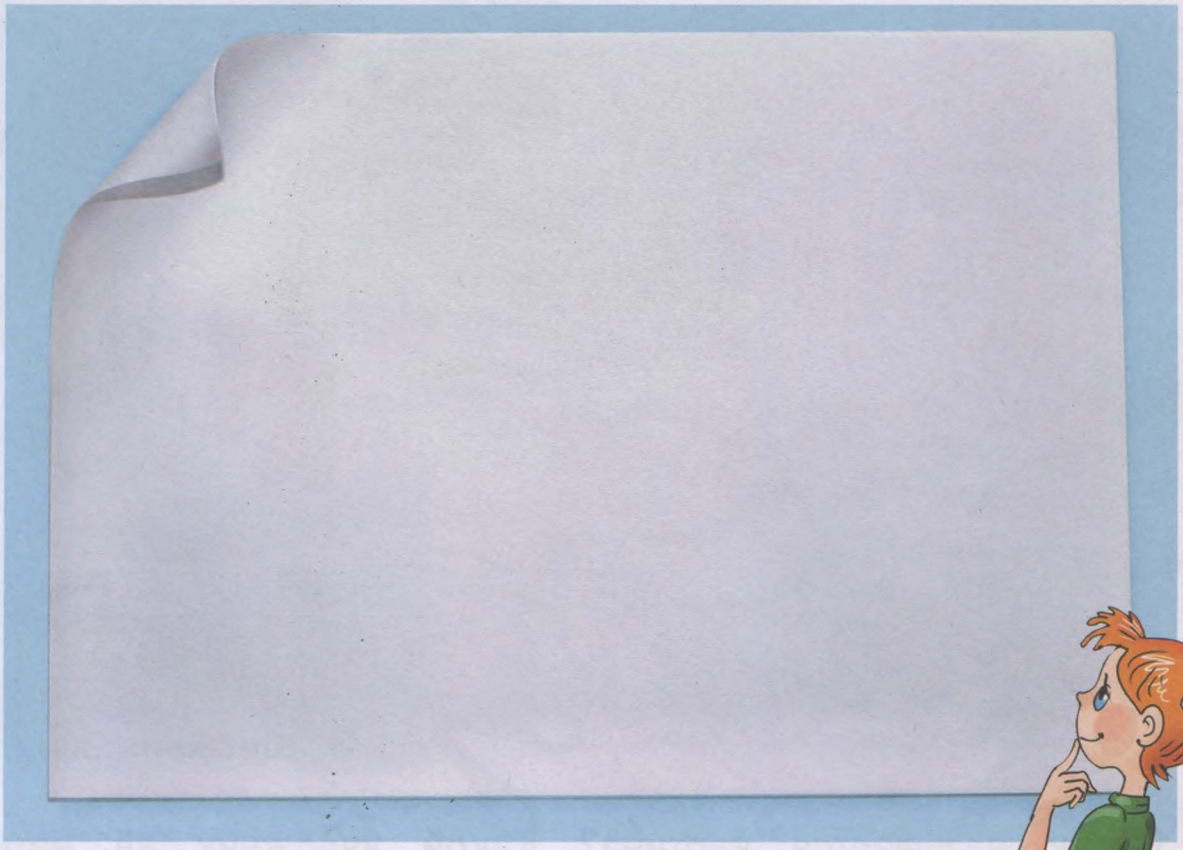
Сделайте с ребятами выставку из своих рисунков и слепленных снеговиков.

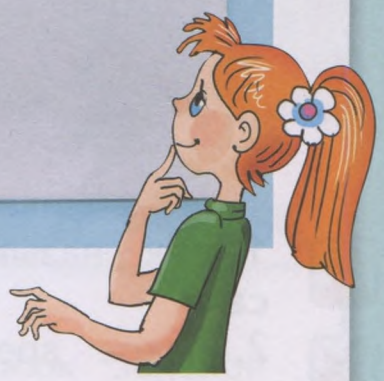
1. Узнайте у учителя, где можно устроить выставку работ.
2. Склейте все рисунки. Получился фон для панорамы. Это улица города.
3. Расположите снеговиков перед домами. Получилась панорама.
4. Покажите свою панораму гостям (родителям, ребятам из других классов).



Рисунок по описанию: «Снеговики во дворе»

Зима. На улице холодно, идёт снег. Во дворе стоит дом (стоят два дома), растёт одно дерево. Ребята обрадовались белому снегу и слепили снеговиков. Потом они ушли домой, а снеговики остались стоять во дворе.





1. Прочитай описание рисунка. Если трудно, попроси учителя помочь тебе.
2. Подумай, где ты нарисуешь на листе бумаги дом (или два дома), дерево, снеговиков. Порисуй пальцем на бумаге.
3. Рисуй свою картинку о зиме.

Готовься к новогоднему празднику. Украшай с одноклассниками класс и спальню



И. Шишкин. Зима

1. Как называется картина? Какой художник её **написал**?
2. Какое время года на картине? Что на ней изображено?

сугробы **бурелом**

заснеженные ели

3. Тебе хочется попасть в зимний лес, посмотреть на ёлки, покататься на лыжах между ёлок?

Работа с бумагой и ножницами

Панорама «В лесу зимой»

(Зелёные ёлки, разные по величине)





Порядок работы:

1. Вырежи ёлки из разных по высоте полосок зелёной бумаги. Для этого согни каждую полоску и нарисуй половинку ёлки, вырежи, а потом разверни фигурки.
2. Наклей маленькую ёлку на большую по серединной (центральной) линии.
3. Вместе с другими ребятами сделай панораму «В лесу зимой», как показано на образце: наклей свои ёлки на фон (небо и заснеженная земля).

Радостно, весело встречаем праздник Новый год!
Нарядный Петрушка танцует возле ёлки



1. Кто изображён на картинке?
2. Что делает Петрушка? Как ты это узнал(а)? Почему он танцует?
3. Петрушке грустно или весело? Как ты об этом узнал(а)?
4. Когда смотришь на Петрушку, цвет его одежды тебя радует, веселит?

Весёлый Петрушка на новогоднем празднике

Слепи Петрушку из частей.
Или изобрази Петрушку, размазывая пластилин внутри контура рисунка.
Части для лепки фигурки Петрушки:





Размазывай пластилин по форме. Попроси образец у учителя.



Встречай Новый год, радуйся!
Веселись, играй возле ёлки.

Весёлый хоровод вокруг ёлки



Песня «В лесу родилась ёлочка...»
(слова Р. Кудашёвой, музыка Л. Бекмана)

В лесу родилась ёлочка,
В лесу она росла.
Зимой и летом стройная,
Зелёная была.
Метель ей пела песенку:
«Спи, ёлочка, бай-бай!»

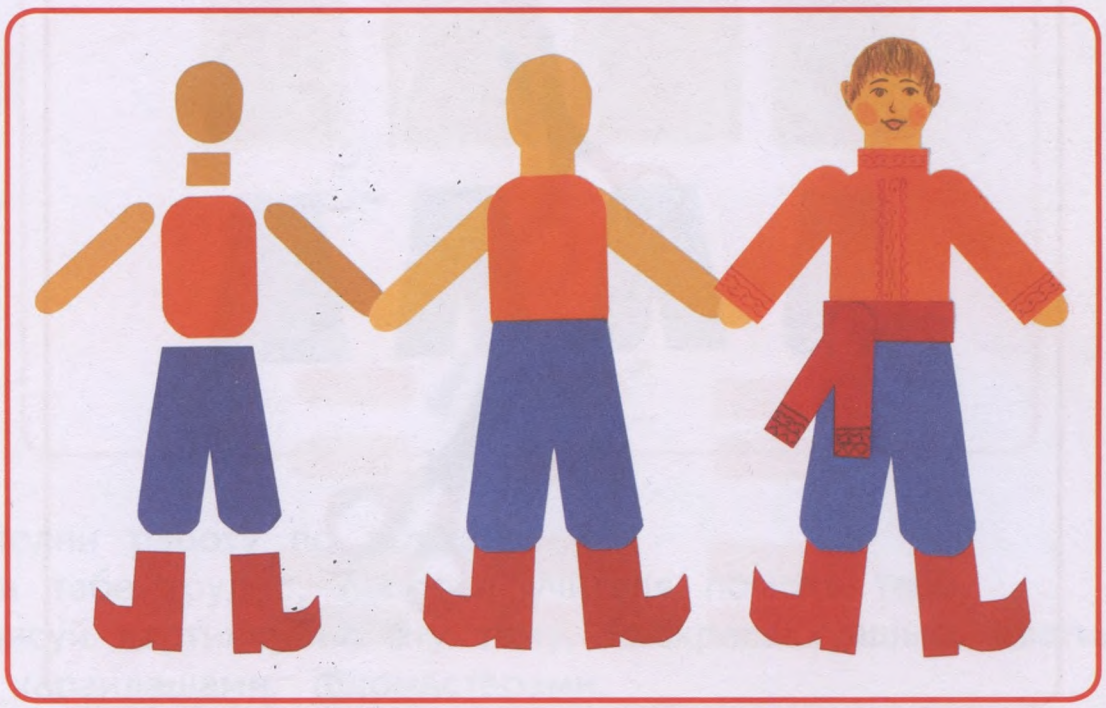
Мороз снежком укутывал:
«Смотри, не замерзай!»
...Теперь она, нарядная,
На праздник к нам пришла
И много, много радости
Детишкам принесла.

Расскажи, что ты знаешь о новогоднем празднике.
Спой вместе с ребятами песенку о новогодней ёлке.

Пляшущие возле ёлки дети

Сделай аппликацию, дорисуй её.
Посмотри, как сделать аппликацию, на странице 70 и 71.





Подготовь части для аппликации так:

Дети поют песню.





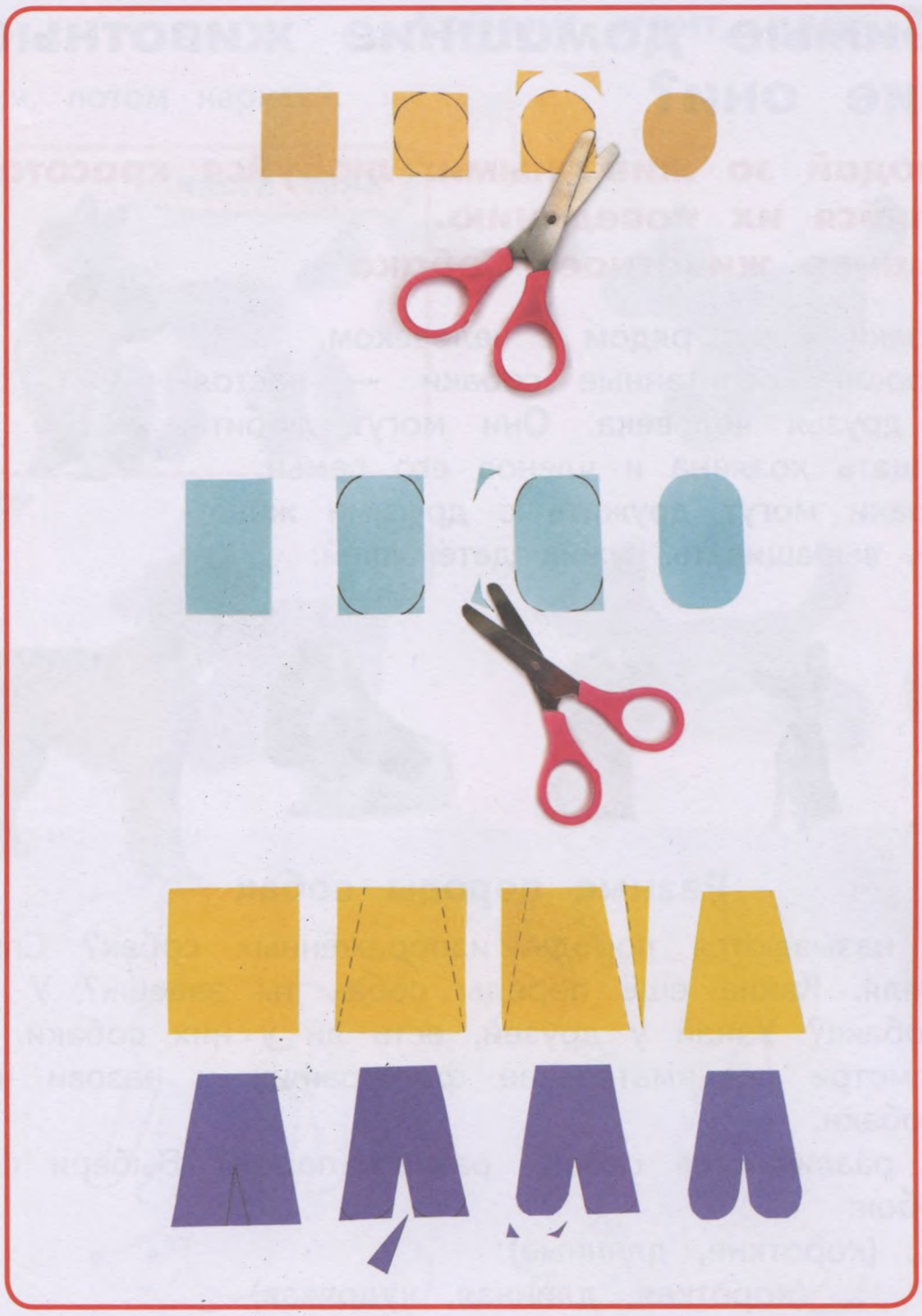
воротник



юбка с узорами







Выполни работу по образцу.
Если тебе трудно, попроси учителя помочь тебе.
Нарисуй картинку на эту тему. Раскрась гуашью, цветными карандашами, фломастерами.

Любимые домашние животные. Какие они?

Наблюдай за животными: любуйся красотой, удивляйся их поведению.

Домашнее животное. Собака



Собаки живут рядом с человеком.

Хорошо воспитанные собаки — настоящие друзья человека. Они могут любить, защищать хозяина и членов его семьи.

Собаки могут дружить с другими животными, выращивать чужих детёнышей.















Разные породы собак

1. Как называются породы изображённых собак? Спроси у учителя. Какие ещё породы собак ты знаешь? У тебя есть собака? Узнай у друзей, есть ли у них собаки.
2. Рассмотри повнимательнее фотографии и назови части тела собаки.
3. Чем различаются собаки разных пород? Выбери слова из скобок:

ноги ... (короткие, длинные)
шерсть ... (короткая, длинная, кудрявая)
хвост ... (короткий, длинный, прямой, опущен вниз, загнут крючком)
уши ... (стоят, висят)
глаза ... (закрыты шерстью, открыты)
морда ... (вытянутая, короткая, приплюснутая)

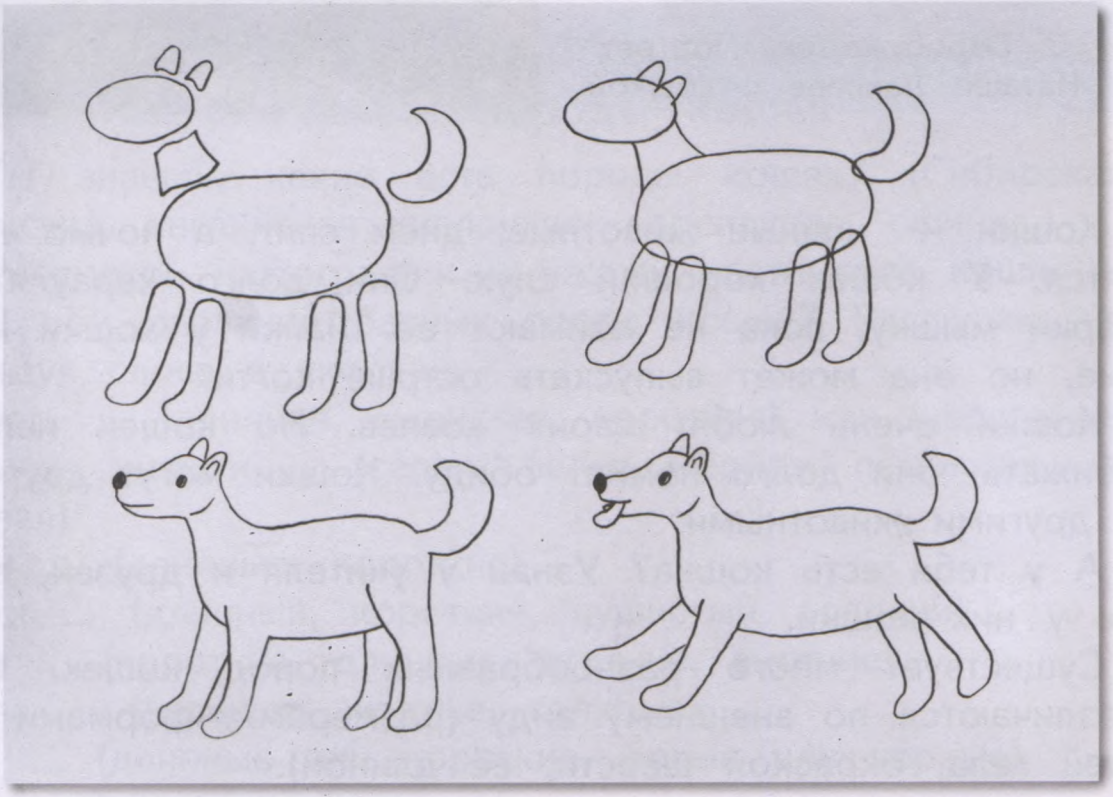
Слепи, потом нарисуй.











Наблюдай за животными: любуйся красотой, удивляйся их поведению. Домашнее животное. Кошка





З. Серебрякова. Портрет Наташи Лансере с кошкой

Кошки — ночные животные: днём спят, а ночью охотятся. У кошек хороший слух. Они долго караулят у норки мышку, пока не поймают её. Лапки у кошки мягкие, но она может выпускать острые когти.

Кошки очень любят своих хозяев. Но кошек нельзя обижать: они долго помнят обиду. Кошки могут дружить с другими животными.

А у тебя есть кошка? Узнай у учителя и друзей, есть ли у них кошки.

Существует много разнообразных пород кошек. Они различаются по внешнему виду (размерами, формами частей тела, окраской шерсти, её длиной).













Разные породы кошек

1. Ты знаешь, какие есть породы кошек? (Сибирская, сиамская, английская вислоухая, персидская, сфинкс.)
2. Рассмотри фотографии и назови части тела кошки.
3. В чём различие разных пород кошек? Расскажи, используя слова в скобках:

шерсть ... (длинная, пушистая, короткая) или шерсти нет
окраска шерсти ... (серая, белая, чёрная, пятнистая, тигровая)
ноги ... (длинные, короткие)
хвост ... (длинный, короткий, пушистый, гладкий)
уши ... (короткие, длинные, стоячие, висячие)
глаза ... (зелёные, жёлтые, голубые)
усы ... (длинные или короткие, белые или чёрные)

Кошка стоит, идёт, бежит

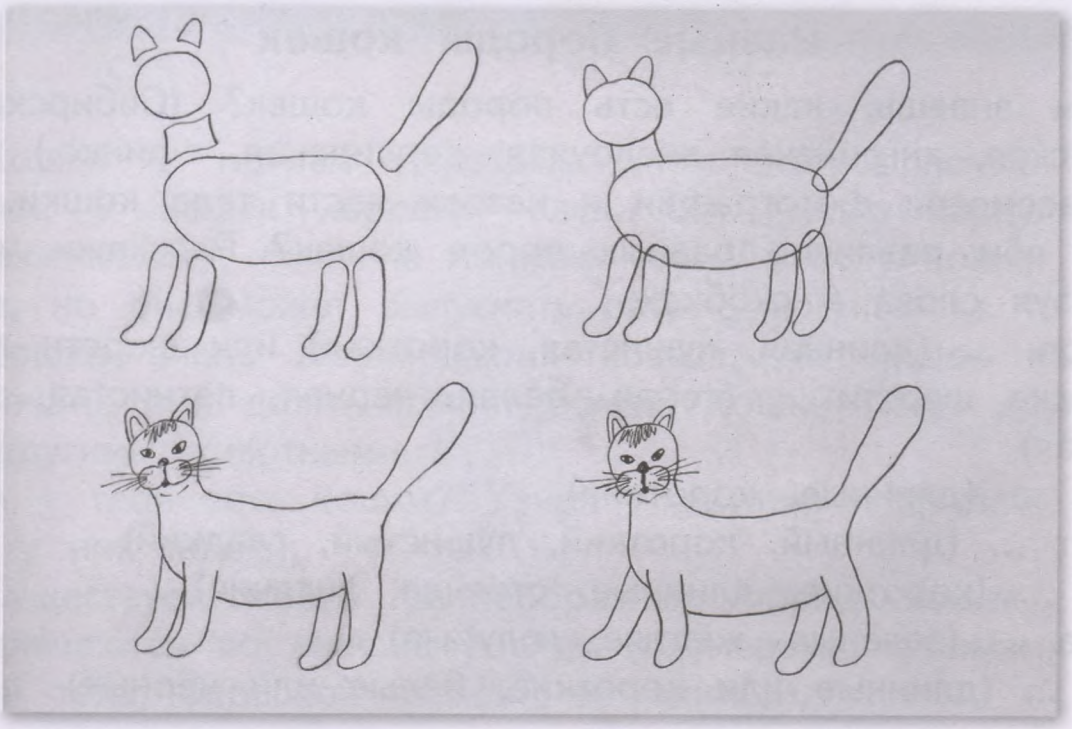
Слепи, потом нарисуй.











Зверюшки и другие игрушки

Сделай сам(а). Подари, кому захочешь, или отдай на выставку













Много ли у тебя игрушек? Какие они?
А есть у тебя игрушки-зверюшки?
Сегодня ты можешь сделать игрушку сам(а) и потом подарить её, кому захочешь.
Игрушку можно слепить из пластилина или солёного теста. Если игрушка из солёного теста, то её потом можно раскрасить акварельными красками.

Лепка. Мишка. Собачка







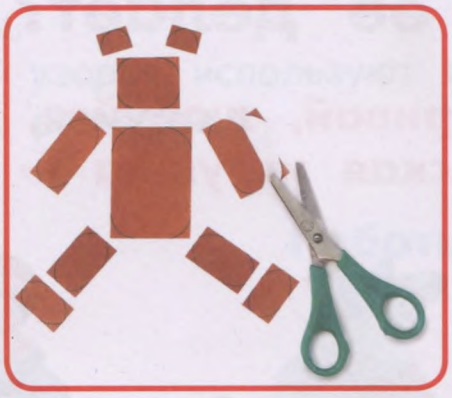






Аппликация с дорисовыванием







овалы из разных прямоугольников





Можно сделать аппликацию игрушки из частей. Части приготовить так:

1. Обвести карандашом шаблоны (шаблоны попроси у учителя).
2. Вырезать части ножницами.
3. Из частей составить целое изображение игрушки.
4. Эту аппликацию дорисовать и раскрасить.

Готовую аппликацию отдай учителю на выставку детских работ.

Обменяйся впечатлениями с ребятами. (Чья аппликация? У кого получилось аккуратно? Какая зверюшка самая симпатичная? ...)

Дымковская игрушка. Кто и как её делает?



Рассматривай, любуйся, изображай!
Дымковская игрушка — это красиво









Такую игрушку называют дымковской.

Рассмотри фотографию: как в реке отражаются деревья и здания. Там, на другом берегу реки, зимой топили печки, шёл дым. А летом над рекой часто стояли туманы. Казалось, будто берег реки всегда в дыму. Так и назвали место — Дымково. Отсюда и название игрушки.

Эти глиняные игрушки и свистульки (конь, птица, барыня и другие) лепят и расписывают народные мастера.





Игрушку лепят из глины, в которую добавляют песок. Фигурки потом сушат, белят мелом и затем расписывают цветными красками.

При составлении узоров используют круги, клетки, полоски, точки разных размеров.

Работы детей





Сима, 9 лет



Оля, 9 лет



Тимур, 8 лет

Изобрази игрушку, которая похожа на дымковскую игрушку

Задание 1

Слепи игрушку «Барыня».





Слепи части фигурки из пластилина или солёного теста. 1

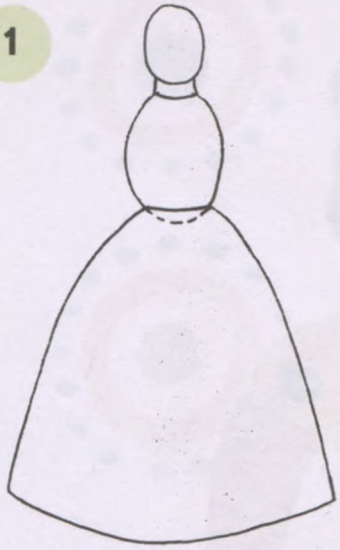
Соедини эти части в целую фигурку. 2

Если тебе трудно, попроси учителя помочь тебе.

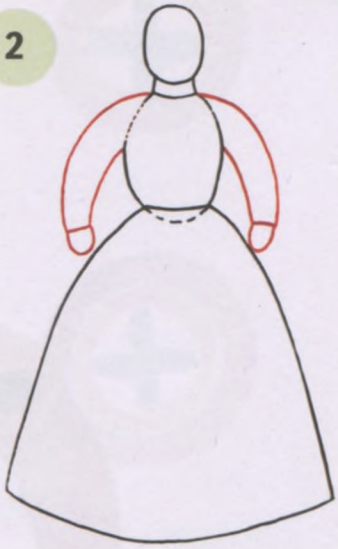
Задание 2

Нарисуй игрушку.

1



2



3



4



Нарисуй части фигурки: голову, шею, туловище, юбку. 1

Дорисуй фигурке руки. 2

Дорисуй у фигурки другие части. 3

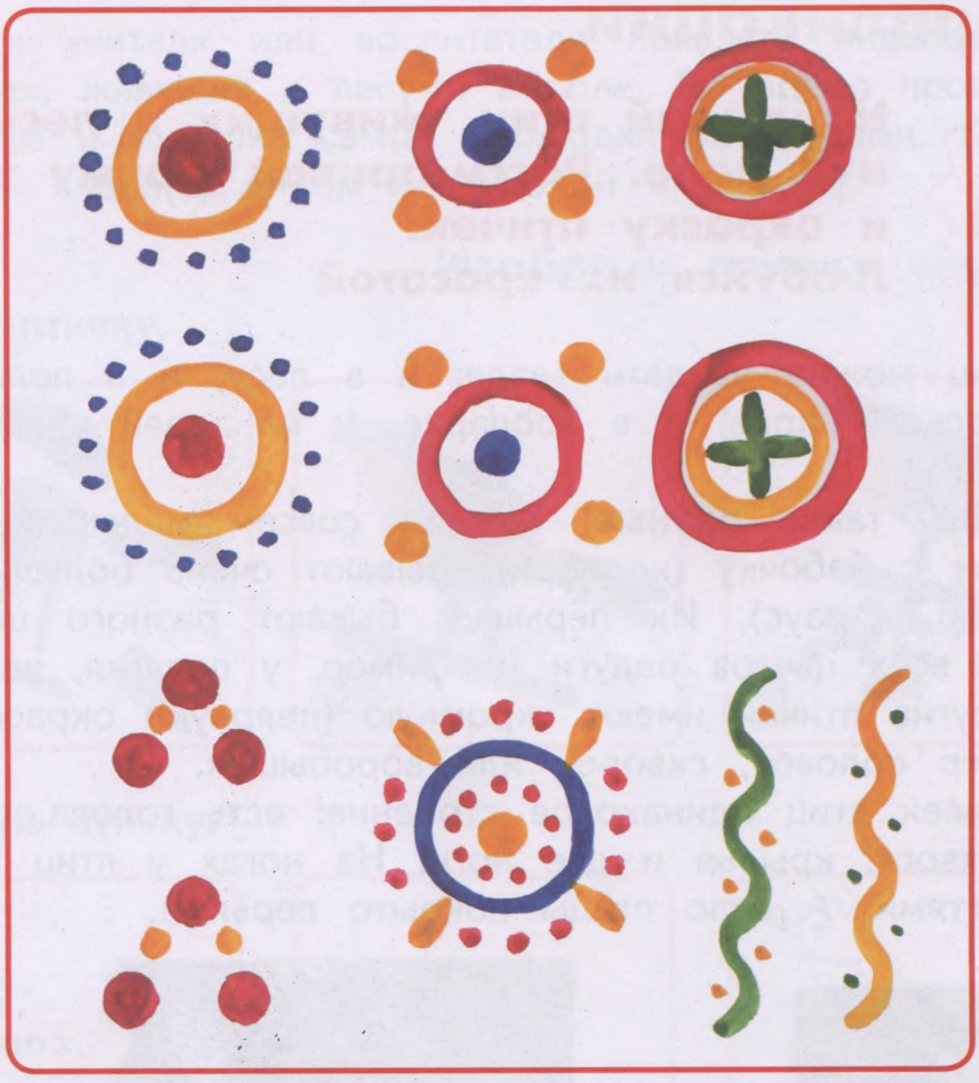
Дорисуй части лица у барыни. Раскрась фигурку. 4

Укрась игрушку узором. 5

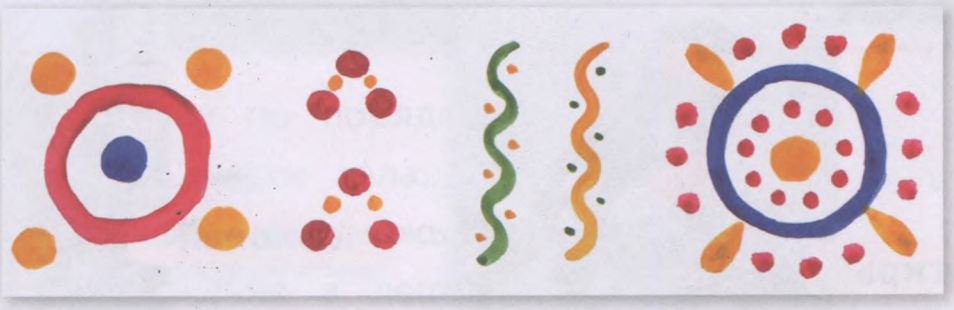
5



Украшение дымковских игрушек (части узоров)



Сначала порисуй части узоров. Потом укрась ими игрушку. Используй краски акварель, гуашь.



Птицы в природе и в изображении в лепке и аппликации



Наблюдай птиц, живущих в лесу и в поле. Рассматривай форму тела и окраску птичек. Любуйся их красотой

Птиц можно увидеть везде: и в лесу, и в поле, и в городском парке, и в зоопарке, и на твоей улице около дома.

Птицы такие **разные**! Бывают совсем маленькие, размером с бабочку (колибри). Бывают очень большие (например, страус). Их пёрышки бывают разного цвета и даже всех цветов радуги (например, у попугая, павлина). А другие птички имеют скромную (неяркую) окраску, например соловей, скворец или воробышек.

У всех птиц одинаковое строение: есть голова, туловище, хвост, крылья и две ноги. На ногах у птиц пальцы с когтями. А тело птицы покрыто перьями.



зарянка



сорока



снегирь



соловей

Когда видишь птичку, тебя охватывает чувство радости и нежности. И хочется запомнить её. А для этого её нужно зарисовать.

Попроси учителя или воспитателя показать видеофильм о птицах, живущих в лесу и в поле. Во время прогулки во дворе и в парке сам(а) наблюдай за птицами. Каких птиц ты видел(а) рядом со школой и домом?

Изобрази птичку зарянку

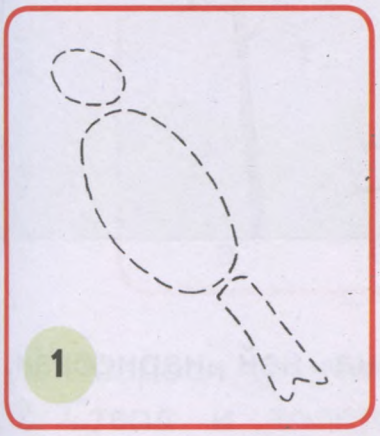
Слепи птичку.

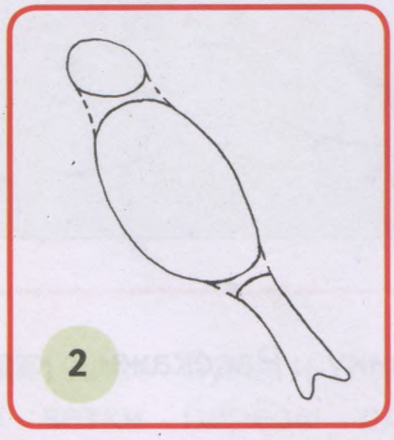






Нарисуй птичку.







Изображай птичку по порядку.

Слепи (нарисуй) части тела. 1

Соедини эти части (примажь, дорисуй). 2

Закончи изображение в лепке (в рисунке). 3



Наблюдай, любуйся! Радуйся прилёту птиц

Весна. Скворцы прилетели

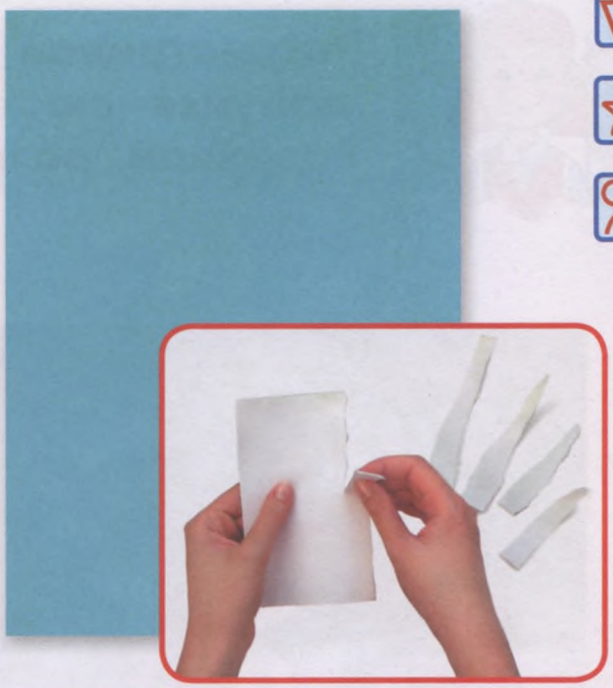


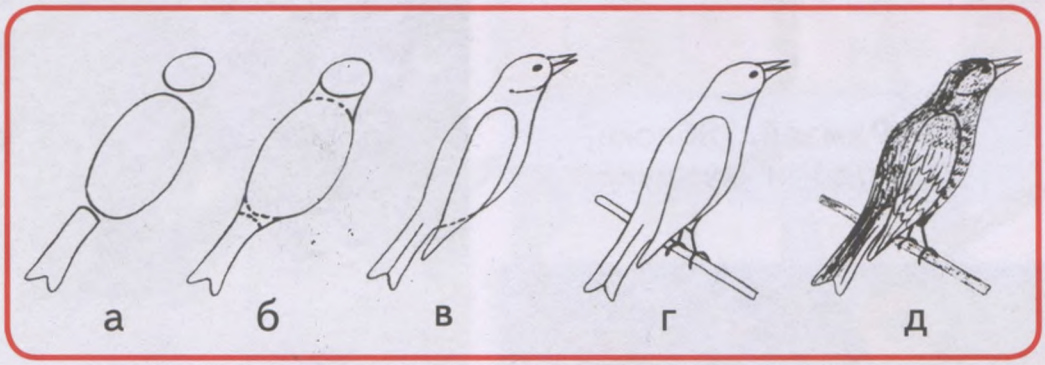
1. Рассмотри картинку. Расскажи, кто на ней нарисован. Что случилось?
2. Почему скворцы прогоняют воробьёв?
3. Где живёт и выводит птенцов скворец?
4. Опиши скворца (какой он по размеру, какой цвет оперения и клюва).
5. Опиши скворечник. Из чего он состоит?

Весна. Скворечники на берёзе. Скворец сидит на ветке и поёт песню

Сделай аппликацию берёзы. Дорисуй на берёзе ветки и скворца.







1. Попроси у учителя лист бумаги голубого цвета.
2. Ствол и толстые ветки берёзы сделай, обрывая белую полоску бумаги.
3. Наклей ствол и ветки на голубую бумагу.
4. Дорисуй на берёзе тонкие веточки с зелёными листочками.
5. Нарисуй скворца по порядку (а, б, в, г, д).

Форма разных предметов. Рассматривай, любуйся, изображай



Рассматривай форму предметов, любуйся ею.
Различай разную форму предметов



М. Рамзей. Яблоки, блюдо и кувшин



И. Левитан. Васильки

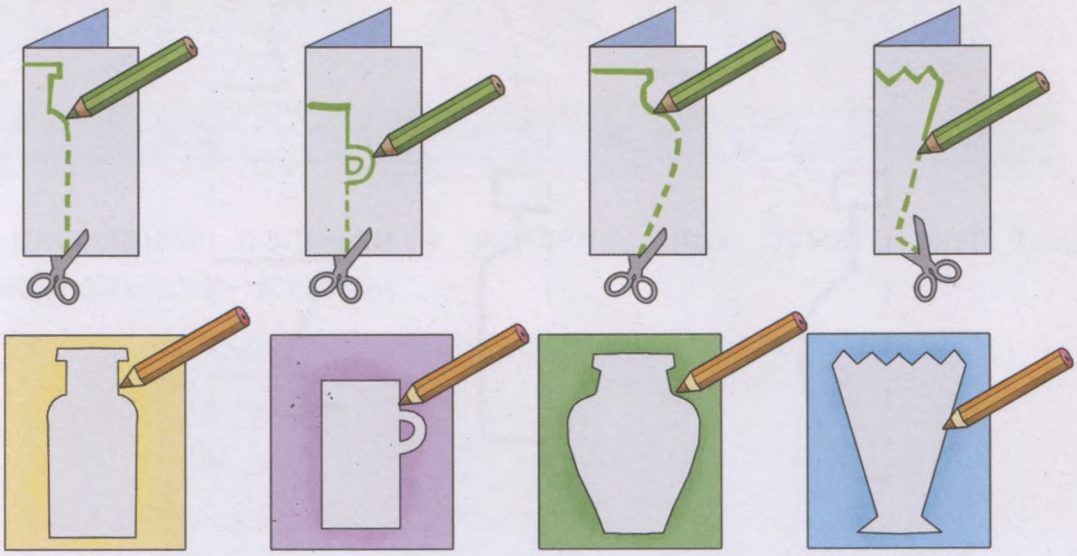


А. Осьмёркин. Подсолнухи с рябиной

Задание 1

Сделай аппликацию, потом нарисуй.

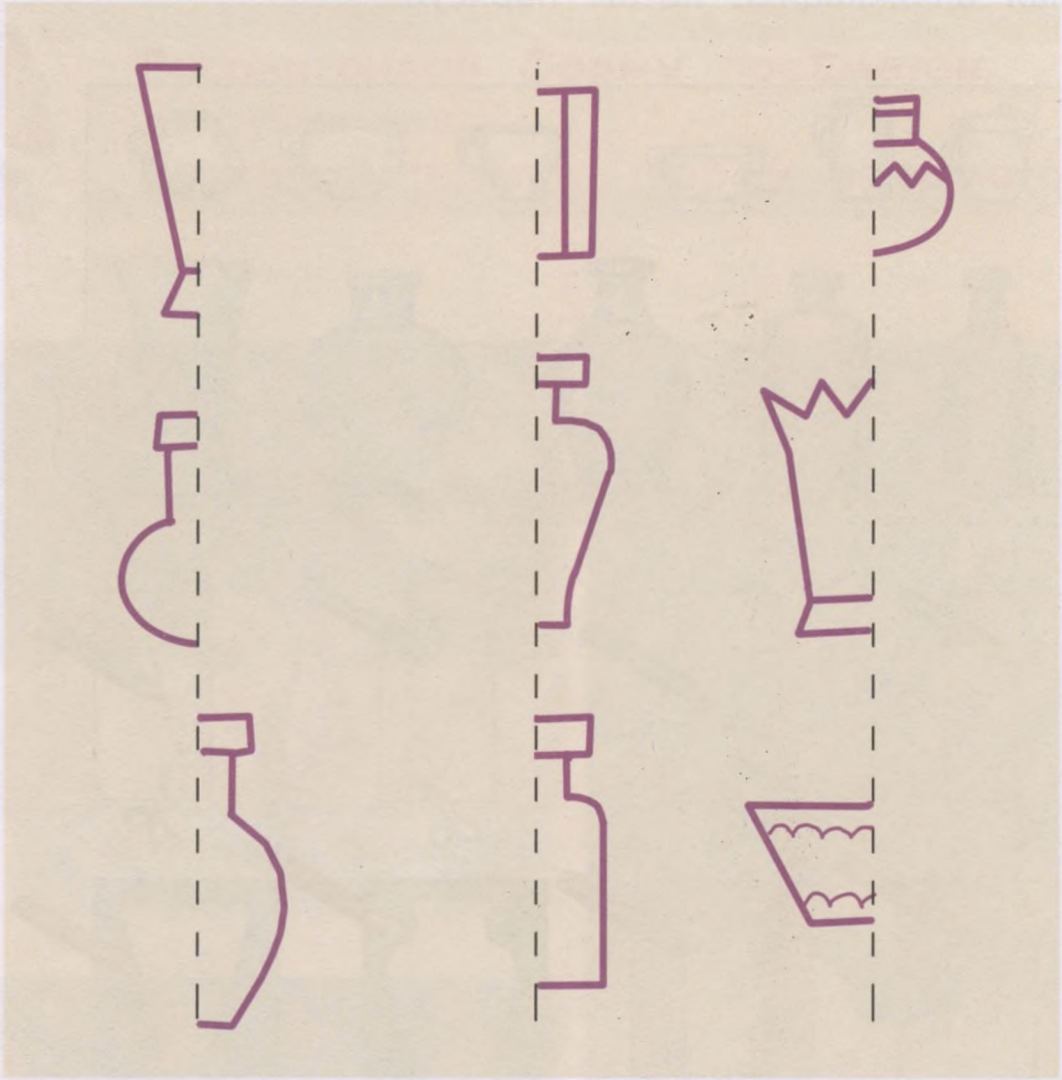




1. Выбери понравившийся рисунок кружки, бутылки, вазы.
2. Попроси у учителя образец, обведи его карандашом и вырежи ножницами.
3. Наклей эту форму на цветной лист бумаги.
4. Обведи форму простым или чёрным карандашом.
5. Нарисуй кружки, бутылки, вазы разной формы, которые стоят на столе.

Задание 2

Дорисуй форму предмета (слева и справа).



1. Угадай, что здесь нарисовано.
2. Попроси у учителя образец и дорисуй форму разных предметов слева и справа.

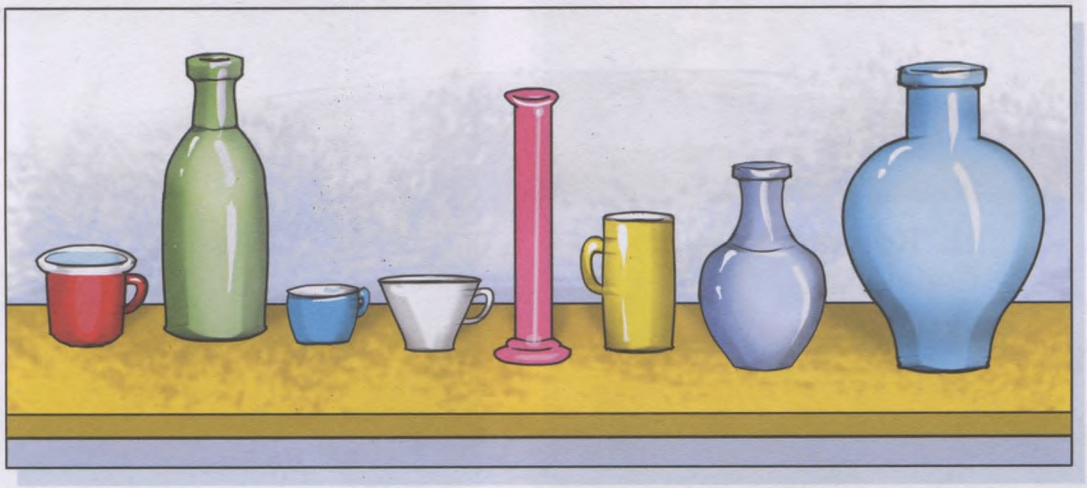
стакан **ваза** **бутылка**

кувшин **чашка** **сахарница**

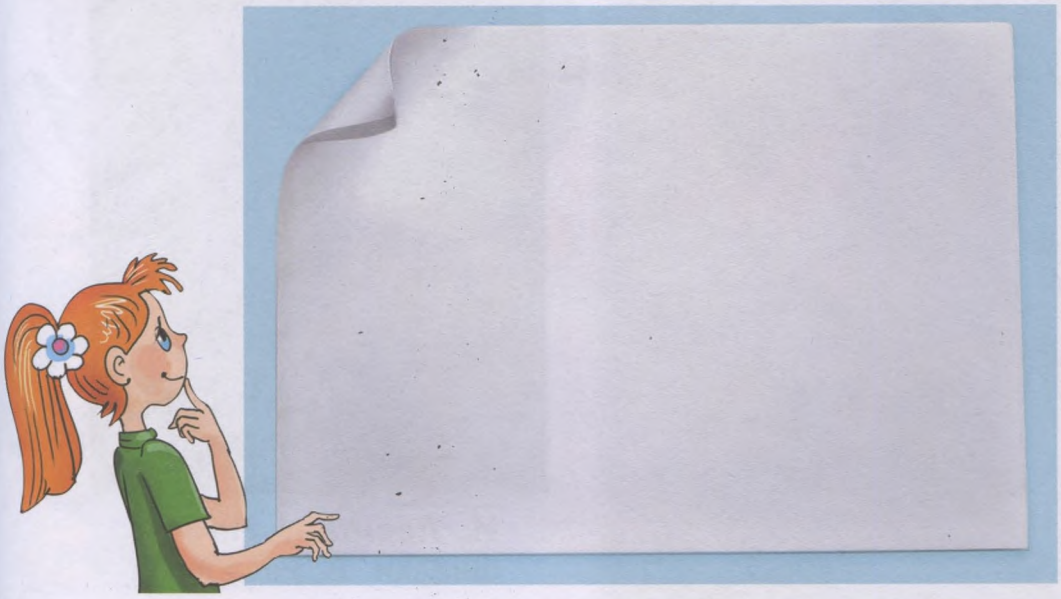
Рассматривай и различай разную форму предметов. Изображая предметы, любуйся разнообразием (различием) их форм

Задание 3

Нарисуй посуду и вазы, которые стоят на столе.



Для рисования попроси у учителя лист бумаги вот такой (прямоугольной) формы.



Красивые разные цветы



Рассматривай, любуйся, изображай!
Такие разные яркие красивые цветы



П. Кончаловский. Сирень в корзине



А. Дейнека. Гладиолусы с рябиной

В. Ван Гог. Подсолнухи





И. Левитан. Ночные фиалки и незабудки

Цветы — радость жизни. Это подарок природы. Принесите их в дом, и самые добрые чувства появятся у вас. Об этом хотят рассказать художники в своих картинах. Подсолнухи Ван Гога напоминают солнце. Гладиолусы с рябиной как будто зовут нас прогуляться по осеннему саду.

Кто из художников написал картины с цветами? Как они называются?
Какая картина тебе больше всего понравилась?
Назови цветы, которые ты хочешь нарисовать.

Красивые цветы

Цветут весной


подснежник


одуванчик


тюльпан


ландыш


нарцисс

Цветут летом


ромашка


колокольчик


василёк

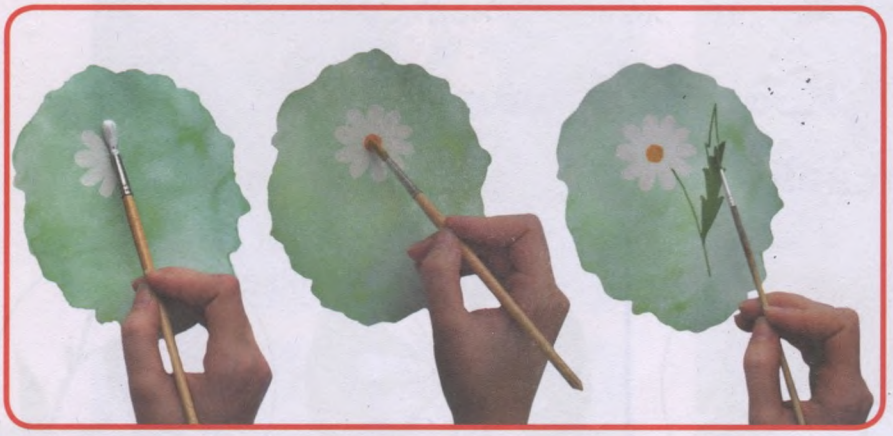

незабудка

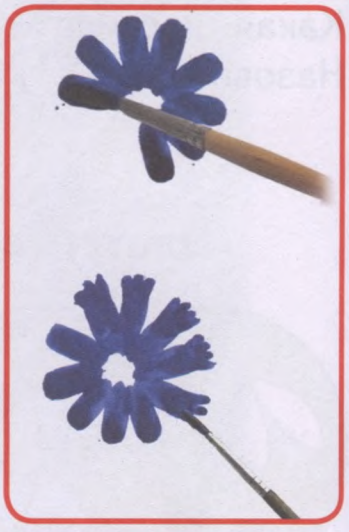


Изображай цветы, любуясь. Рисуй цветы красками

Задание 1

Научись рисовать разные цветы.





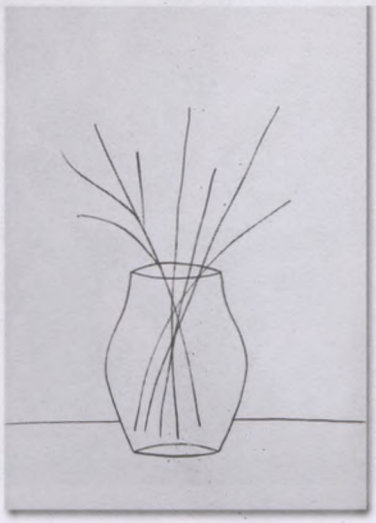






Задание 2

Нарисуй вазу с цветами.









Нарисуй картинку простым карандашом.
Сделай фон акварельными красками.
Раскрась цветы и вазу красками гуашь.

Вспомни, как сделать светлый фон.
Помоги ребятам («Откройте страницу 32»). Какие краски ты хочешь смешать?
Какой фон можно подобрать для голубых цветов, чтобы было красиво?



Наблюдай, любуйся, изображай! Изучай комнатные растения

В. Борисов-Мусатов. Агава







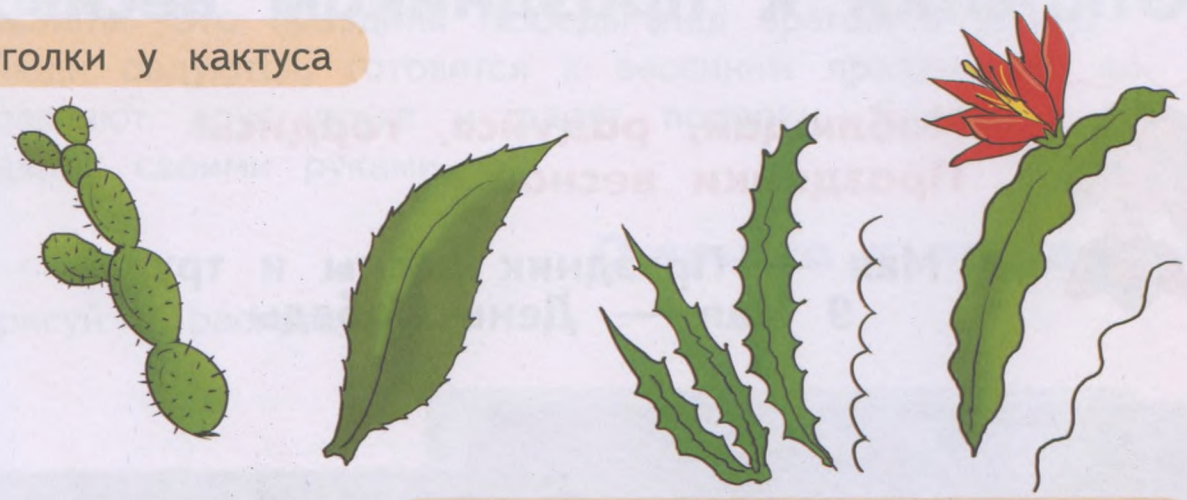




Кактусы растут в природе там, где жарко. Их можно выращивать в теплице или в помещении (в школе, дома). Ты видел(а), как цветут кактусы? Цветы на кактусах появляются очень редко (один раз в год), но они очень красивые.

Какой кактус тебе нравится? Поделись впечатлениями с друзьями.

иголки у кактуса



стебель кактуса, похожий на лист



Разные кактусы красивы. Они украшают помещение.

1. Изучи строение одной части кактуса.
2. Проследи, как у этого растения расположены части.
3. Нарисуй кактус в горшке. Выбери сам(а), какой хочешь.

Правильно расположи рисунок на листе бумаги. Размер рисунка должен быть не слишком большим и не очень маленьким.

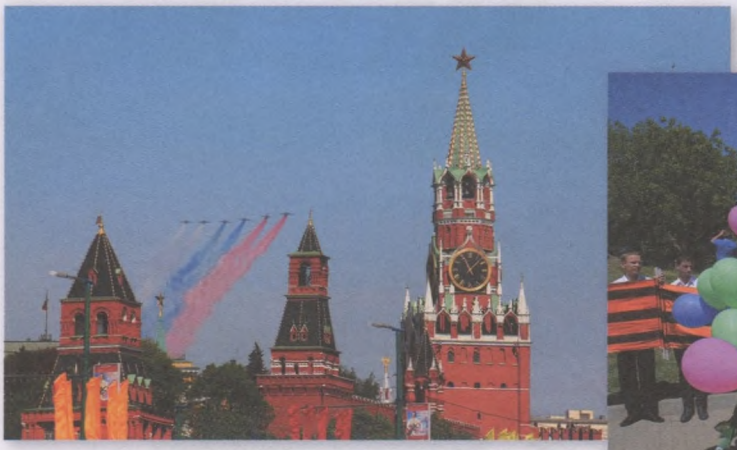
Дорисуй и раскрась кактус в горшке акварельными красками.

Праздники 1 Мая и 9 Мая. Открытки к праздникам весны



Наблюдай, радуйся, гордись! Праздники весной

1 Мая — Праздник весны и труда
9 Мая — День Победы







Весной в нашей стране отмечаются два праздника: 1 Мая и 9 Мая.

1 мая люди идут на демонстрацию с цветами, флагами, шарами. Это Праздник весны и труда.

9 мая бывает парад. Выезжает военная техника (танки, бронемашины, ракеты), проходят солдаты, пролетают самолёты. Это праздник Победы над врагом в войне.

Люди радуются, готовятся к весенним праздникам, поздравляют друг друга и дарят подарки. Сделай и ты подарок своими руками.

Открытка к празднику

Нарисуй и раскрась.







Задание

Придумай и изобрази открытку к 1 Мая или 9 Мая. Раскрась открытку акварелью, смешивая краски.

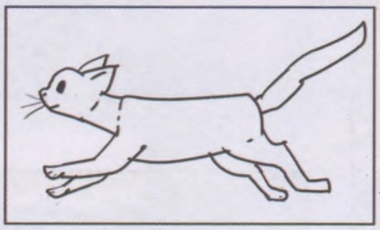
Вспоминай, изображай!

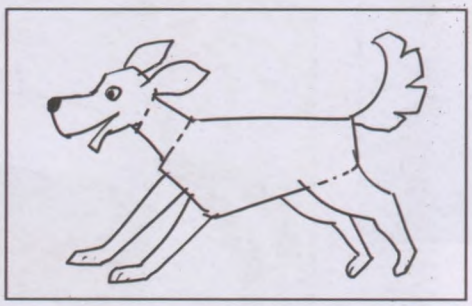
Весь учебный год ты учился (училась) рисовать деревья, цветы, человека, птиц, зверей и ещё многое другое. Ты запомнил(а) приёмы работы кистью, красками гуашь и акварель?

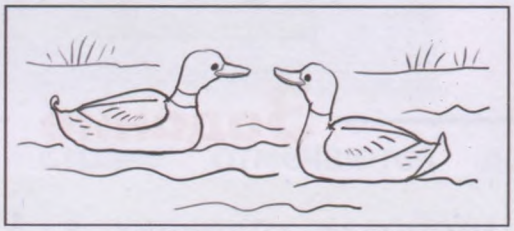
Перелистывай страницы учебника и вспоминай всё это. Сегодня ты можешь сделать рисунок по описанию. В этом задании тебе нужно использовать полученные знания и умения.

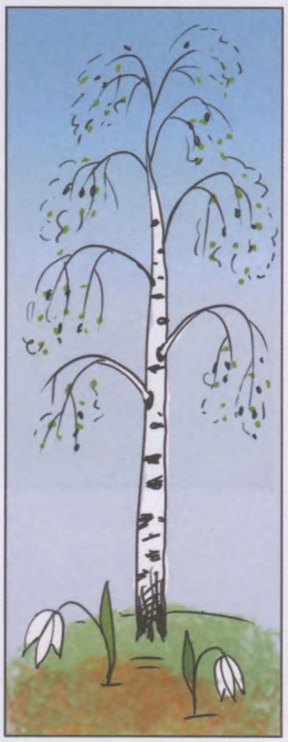
Попроси у учителя лист бумаги.
Используй эти рисунки в своей работе.
Расположи всё на своём рисунке сам(а).
Раскрась картинку красками акварель или гуашь, дорисуй цветными карандашами.











Нарисуй по описанию: «В парке весной»

Вспомни и расскажи о признаках весны.

Прочитай стихотворение.

Подснежник

В лесу, где берёзки столпились гурьбой,
Подснежника глянул глазок голубой.
Сперва понемножку зелёную выставил ножку,
Потом потянулся из всех своих маленьких сил
И робко спросил:
«Я вижу, погода тиха и ясна,
Скажите, ведь правда, что это весна?»

(П. Соловьёва)

Описание рисунка.

Весна наступила

Парк. В парке растут разные деревья (берёзы, дубы, ели и сосны). Под берёзами показались весенние цветы: подснежники.

В парк пришла мама с девочкой. Мама с девочкой стоят у пруда, где плавают белые уточки. Девочка держит маму за руку, они смотрят на уточек.

Мимо бежит кошка, а за ней — собака.



Соберите с ребятами выставку из ваших рисунков.

Позовите ребят из первого класса, покажите выставку.

Скажите: «Посмотрите, чему мы научились во втором классе!»



Странички для учителя

Содержание настоящего учебника нацелено на решение на уроках изобразительного искусства следующих задач:

1) Развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания.

2) Формирование у них интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности.

3) Обучение изобразительному искусству. Формирование приёмов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Обучение приёмам наблюдения с целью последующего изображения. Формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

4) Развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями с учётом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

Содержание учебника соответствует требованиям адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

Согласно программе, содержание учебника строится по четырём направлениям обучения, в соответствии с которыми во 2 классе при решении всех поставленных задач у детей развивается цветовосприятие и формируется умение изображать увиденное цветными художественными материалами (1); формируются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нём части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство (2); осуществляется пропедевтика обучения композиционной деятельности (3); осуществляется обучение детей восприятию некоторых произведений искусства, сопутствующих теме определённого занятия (4). Таким образом, во 2 классе у детей формируется база, основа для творческой деятельности (опыт относительно полных и точных представлений о предметном мире и явлениях окружающей действительности и зрительно-двигательные представления — способы изображения увиденного, запечатлённого).

Развитие эстетического восприятия объектов и явлений окружающей действительности, понимания красоты остаётся одной из важных задач обучения детей изобразительному искусству во 2 классе.

В эмоциональном состоянии (когда что-либо изображающий человек испытывает радость, удивление, восторг, любуется объектом при наблюдении) обостряется восприятие, образное мышление, творческое воображение. Человек видит и представляет натуру более полно, точнее, отчётливее, в «единстве всех её свойств».

Ему легче увидеть и выделить существенные свойства, признаки, характеризующие натуру, и изобразить её правдиво, художественно, творчески. *При этом прочувствовать её красоту, наслаждаясь формой, цветосочетаниями, движением.* Известный советский скульптор А. С. Голубкина говорила своим ученикам: «Работайте, любуясь». Такое указание справедливо для художников, людей с развитым восприятием и воображением.

Однако такому восприятию, осознанию красоты, нужно учить, тем более детей с проблемами умственного развития. Что же нужно при этом учитывать? В более широком смысле нужно создавать *среду существования*, в которой присутствует красота (обращать внимание детей на интересные предметы быта и красивую одежду, дополнять обстановку предметами народного творчества, украшать помещения картинами известных художников, организовывать прогулки в зоопарк, лес для наблюдения за животными и пр.). Важно учить детей рассматривать красивые объекты, обращать внимание на природные явления, находить, в чём проявляется красота.

При обучении изобразительному искусству на занятиях нужно создавать *определённые условия для восприятия* натурных объектов, явлений природы, которые мы будем характеризовать словом «красивый», «красивая», «красиво». Наблюдаемые предметы должны быть яркими, характерной, привлекающей внимание формы. Их предлагается рассматривать в сравнении — так легче выделять существенные признаки через сходство и различия объектов. Движущийся объект нужно рассматривать в сравнении с таким же в статическом положении. По той же причине, когда нужно изобразить такое явление природы, как пасмурный день, ученику легче выделить его характерные признаки при сравнении с солнечным днём. Нужно:

а) обозначать словом (называть) выделенные признаки формы, цвета, изменения частей объекта в пространственном расположении;

б) демонстрировать любование (проигрывать своё эмоциональное переживание при восприятии объекта).

Формирование представлений, пригодных для изображения, и способов изображения. Образы деревьев, человека, животных, предметов ближайшего окружения (например, посуды, одежды и др.) и пр. являются базой для деятельности воображения у детей в их изобразительном творчестве, особенно в рисовании на темы, в сказочных изображениях. Во 2 классе формируется и уточняется система образов этих объектов и способов их изображения в лепке, аппликации и рисунке в процессе выполнения заданий, объединённых в разные тематические блоки. Расширяются и уточняются представления о деревьях: дети учатся изображать старую ель и сосну, дуб и берёзу в летний и осенний периоды — *в сравнении.*

Развиваются и образы человека, животных (собаки, кошки, птицы). Чтобы сформировать образы этих сложных по форме (сильно расчленённых) объектов, проводится большая кропотливая работа. Сначала дети рассматривают изображения этих объектов в репродукциях картин (а вне занятий проводят наблюдения в натуре), затем лепят или составляют аппликацию целого изображения объекта из частей. Сформированное представление о дереве, человеке, собаке, кошке,

птичке и др. становится относительно более пригодным к его изображению в рисунке. Далее даётся установка нарисовать похоже, правдиво.

В помощь на последнем этапе изображения — при создании рисунка объекта — детям предлагаются упражнения (рисование разных линий, замкнутых силуэтов из разных по конфигурации линий; дорисовывание частей до целого изображения или прорисовывание частей в силуэте изображения). Упражнения помогают уточнять образы объектов (они становятся более полными, точными), и детям становится легче усваивать способ их изображения.

Развитие у детей технических умений в изобразительной деятельности. На втором году школьного обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними. В лепке закрепляется приём размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф) и приёмы лепки фигуры по частям (например, силуэт Петрушки, фигурки человека, животных).

В работе над аппликацией у детей закрепляются, совершенствуются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура. Под руководством учителя, поэтапно дети учатся последовательно выполнять следующие операции: 1) складывать пополам (или гармошкой) полоску бумаги; 2) по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать самостоятельно); 3) вырезать по линии контура силуэт изображения; 4) наклеивать этот силуэт на изобразительную плоскость; 5) раскрашивать этот силуэт изображения.

Подробно изучаются приёмы работы с акварельными красками — в сравнении с приёмами работы гуашью. Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку детьми эта задача самостоятельно не решается.

Рисунок производится карандашами (простым и цветными), фломастерами, мелками; сразу кистью и краской (например, при рисовании силуэта деревьев) или этими художественными материалами изнутри. Приёмы работы, указанные в учебнике, учитель демонстрирует отдельно на крупном формате.

Некоторые дети при усвоении приёмов работы нуждаются в индивидуальной конкретной помощи со стороны учителя, и он должен её оказывать.

Развитие восприятия репродукций картин известных художников. На разворотах учебника большинство тем занятий сопровождается репродукциями картин известных художников. Обычно присутствует и ряд вопросов, с помощью которых учитель имеет возможность побуждать детей внимательно рассматривать эти картины, осмысливать их содержание, связывать с темой занятия.

Нужно учить детей прочитывать название картины и фамилию её автора, стимулировать к их запоминанию.

Обучающимся нужно предлагать подумать, чем понравилась та или иная картина, и помогать мотивировать ответ.

Речевой материал на страницах учебника. Текстовые сведения по теме занятия, помещённые на страницах учебника, дети читают самостоятельно, но под контролем учителя. Это означает, что учитель проверяет понимание прочитанной установки занятия, задания (что и как надо делать). Тексты по теме дети читают с помощью учителя вслух (при необходимости текст читает учитель), обсуждается

и разъясняется их содержание (например, об игрушках — «Дымково», о животных и др.).

На разворотах учебника выделяются отдельные слова или словосочетания, связанные с темой занятия. Нужно рекомендовать детям запомнить их, а на последующих занятиях стимулировать детей к использованию этого словесного материала в самостоятельной речи.

Разные формы работы с обучающимися в процессе занятий. Виды помощи со стороны учителя. Задания делятся на *учебные* и *контрольные*.

Учебные задания дети выполняют после объяснения учителя *индивидуально* или *индивидуально-коллективно*.

При *индивидуальном* выполнении задания предусматривается самостоятельная работа ученика или работа при определённой помощи учителя. Учитель должен помочь ученику успешно выполнить учебное задание, чтобы он усвоил соответствующий материал. Поэтому при затруднении в выполнении задания ребёнок получает следующую помощь со стороны учителя:

1) поэтапное выполнение задания, при котором ученик шаг за шагом повторяет вслед за учителем решение изобразительной задачи;

2) совместное с учителем выполнение изобразительной задачи (завершение начатой работы в лепке, аппликации или рисунке, использование зрительных опор (точек) в рисовании и др.);

3) предложение учителем упрощённого варианта задания (например, вместо раскрашивания одежды акварелью предложить ребёнку с двигательными нарушениями использовать заполнение силуэта человека цветным пластилином (низкий рельеф).

При *индивидуально-коллективном* выполнении задания дети сначала выполняют его в индивидуальном порядке, потом свою работу размещают в общей композиции.

Контрольные задания дети выполняют самостоятельно, что позволяет учителю определять успешность усвоения знаний и умений обучающимися за определённый период обучения.

Подготовка учителя к занятию. Для некоторых занятий учителю придётся готовить раздаточный материал (например, листы бумаги с незавершёнными изображениями для дорисовывания; полоски бумаги для гармошки, панораму для ёлок в задании «Новогодние ёлки», шаблон человечка, трафареты для разного рода заданий и др.). В учебнике есть указание для обучающихся: «Попроси у учителя...».

Нельзя ограничиваться образцами заданий, приведёнными в учебнике, учителю нужно выполнить их крупно, объёмно (например, лепные образцы). При изучении темы «Дымковская игрушка» нужно на занятии показать детям некоторые натурные объекты.

В учебнике задания, сходные по содержанию, объединены в блоки, каждый из которых имеет обобщённое название.

БЛОК 1. «ВСПОМИНАЕМ ЛЕТО КРАСНОЕ. ЗДРАВСТВУЙ, ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ!» Объединяются задания, связанные с этими временами года, при их выполнении решаются задачи перечисленных выше направлений работы. Для учителя

и учеников здесь является важным первое задание **«Вспомни лето»**, при выполнении которого ожидается актуализация сформированных в 1 классе образов и графических умений.

Учитель может использовать такой приём: предложить детям закрыть глаза, чтобы сосредоточиться, вспомнить что-то увиденное летом, подумать, как это изобразить композиционно, как рисовать форму и т. д. Эту процедуру учитель демонстрирует, проигрывает перед обучающимися: «Что я видел летом? (С закрытыми глазами.) А! Вспомнил! Красивую бабочку (или веточку земляники и др.). Как её нарисовать? (Открывает глаза.) Сначала нарисую туловище, потом — два верхних крыла, потом — нижние крылья...» И т. д.

При выполнении детьми данного задания учитель выявит результаты обучения в 1 классе, возможности детей в рисунке по памяти. Обнаружится, остались ли изобразительные навыки детей на первоначальном уровне, или обучение в 1 классе подняло их на более высокую ступень развития в рисунке и живописи.

Следующие задания — «Веточка вишни», «Грибы (съедобные и несъедобные)», в которых детям предлагается наблюдать натуру (или муляж, образец) и затем изображать в лепке с последующей зарисовкой. Перед обучающимися ставится задача сходного, правдивого изображения в лепке и затем в рисунке. Предварительное изображение в лепке помогает детям сформировать более точные и отчётливые образы этих объектов. Приведённая в учебнике последовательность их изображения облегчает выполнение как правдивого рисунка, так и лепного изображения. Во 2 классе дети переходят к расширению диапазона конкретных изображений деревьев: кроме берёзы и маленькой ёлки, их учат правдиво изображать большую ель, сосну, а также дуб с их характерными кронами. Вид берёзы и дуба рассматривается в разное время года (лето, осень) в сравнении. Для облегчения усвоения обобщённых приёмов изображения деревьев детям предлагаются упражнения в проведении линий сложной конфигурации, рисовании замкнутых форм, которые будут использоваться при изображении кроны дуба, берёзы, ели и сосны.

БЛОК 2. «ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ЦВЕТЕ И ИЗОБРАЖЕНИИ В КАРТИНЕ?» Под этим названием объединены задания, при выполнении которых дети закрепляют старые знания и умения в работе гуашевыми красками и узнают новое о свойствах и правилах работы акварельными красками, выполняют практические задания. Есть специальная тема «Цвет. Краски гуашь и акварель в сравнении», и учителю нужно помочь детям, опираясь на материалы учебника, найти сходство и различия в свойствах и приёмах работы этими средствами живописи.

Особое место в этом тематическом блоке занимают уроки, на которых дети получают сведения о том, что существуют тёмные и светлые краски, о возможности смешения красок с целью их осветления, о назначении осветлённых красок в работе с цветом.

Связь, зависимость фона и изображения в картине дети усваивают в процессе рассмотрения ряда примеров на с. 27. Учитель может показать роль фона с использованием «подвижной аппликации» (белый зайка сначала на фоне белого поля, затем бегущий мимо зелёной ёлки и т. д.).

Эмоциональная составляющая восприятия цвета раскрывается детям в теме «Радостные и грустные цвета» (с. 42). Учитель непременно использует для рассматривания представленные в учебнике репродукции картин известных художников, просит детей рассказать, какие ощущения вызывают у них эти картины (радости/грусти), какие цвета использовали в своих картинах художники (яркие, светлые — тёмные, неяркие, тусклые).

На противопоставлении ярких, светлых цветов неярким, тёмным уже ставился акцент в 1 классе при описании состояния «грустно/радостно» при восприятии картин осени. Во 2 классе к этой теме возвращаются для закрепления и расширения представлений детей, побуждения их к наблюдениям явлений в природе. Над этим заданием дети работают практически, рисуя один и тот же сюжет в солнечную и пасмурную, дождливую погоду. Важное место на занятии имеет рассматривание репродукций картин известных художников соответствующего содержания.

В заданиях на с. 47 и 49 детей нужно нацелить на практическое установление различий между изображением и фоном. Учитель напоминает детям о том, что нужно стремиться изображать натурные объекты (фрукты, овощи) правдиво в отношении их формы и окраски. Кроме этого, нужно учитывать фон, на котором они должны выделяться, а не сливаться с ним. Например, если изображается жёлтый лимон, красное и тёмно-зелёное яблоко, то фон лучше нарисовать светло-зелёный (для обучающихся предлагается на этом этапе облегчённая терминология «тёмный зелёный фон», «светлый зелёный фон»).

БЛОК 3. «ЧЕЛОВЕК. КАК ТЫ ЕГО ВИДИШЬ? ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ». Этот блок содержит четыре задания, в которых внимание детей привлекается к разным сторонам образа человека.

Начинать следует с самого простого — одежды человека, затем — переход к его фигуре во фронтальном положении с простыми движениями тела и расположению частей тела в состоянии покоя. Работа выполняется в объёме, используется пластилин.

По теме «Люди в одежде разного цвета» (с. 50) возможны два варианта работы: 1) составление аппликации с последующим раскрашиванием; 2) рисунок человечков, держащихся за руки, в изображениях, выполненных с помощью трафарета с силуэтами этих человечков, с последующим раскрашиванием этого рисунка акварельными красками.

В относительно свободной форме выполняется задание нарисовать портрет определённого человека (мамы в новом платье или друга, подружки, учителя). Учитель предлагает ученикам продемонстрировать движения в натуре, рассмотреть друг друга при рисовании портрета («Посмотри, какой овал лица, какие волосы, причёска. Какой формы нос, рот, брови?» и т. д.).

Учитель показывает и способы изображения, указывает на ошибки в передаче формы, пропорций при изображении человека. Однако во 2 классе эта работа проводится на пропедевтическом уровне.

БЛОК 4. «НАСТУПИЛА КРАСАВИЦА-ЗИМА. ЗИМНИЕ ИГРЫ И ПРАЗДНИКИ». В этом блоке — знакомые для детей объекты окружающей действительности: снеговики, ёлки.

В последовательных заданиях по теме (с. 62—63) предлагается нарисовать отдельно домики, вылепить снеговиков и объединить все работы в коллективную панораму, после чего дети могут выполнить зарисовку по описанию.

Панорама «В лесу зимой» (с. 65) сначала выполняется индивидуально, а завершается коллективно. Индивидуально каждый ученик делает две объёмные ёлки (большую и маленькую), как показано в учебнике. Затем дети коллективно выстраивают свои ёлочки, делая панораму. Учитель подготавливает фон для панорамы (синий «задник», небо) и белую полосу (снежное поле). Цвет синего неба должен быть значительно светлее цветового тона ёлок. Хорошо, если ёлки будут по цвету разных оттенков зелёного (тёмного и посветлее).

Задания «Весёлый Петрушка...» (с. 67) и «Пляшущие возле ёлки дети» (с. 69) достаточно сложные. Здесь возможны варианты работы: 1) составление аппликации из заранее приготовленных учителем частей тела и одежды Петрушки; 2) дорисовывание или заполнение пластилином нарисованного с помощью трафарета силуэта Петрушки (низкий рельеф).

Проводимые занятия по этим темам имеют целью создавать радостное настроение детей в предвкушении новогоднего праздника или актуализировать его в воспоминаниях о новогодней ёлке.

БЛОК 5. «ЛЮБИМЫЕ ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ. КАКИЕ ОНИ?» Подобранные задания имеют целью привлечь внимание детей к наблюдению за животными, научить их любоваться красотой формы их тела, движений. Задача этих занятий — формировать у детей представления об изучаемых объектах и способах их изображения в лепке и рисунке. В дальнейшем дети смогут обогащать свои сюжетные рисунки изображениями собаки или кошки.

В учебнике показана последовательность лепки животного по частям, составления из частей целой фигуры в самом информативном положении (вид сбоку, в профиль), когда собака (кошка) стоит. Положение частей тела, когда животное идёт и бежит, моделируется при зарисовке. Затем дети приступают к раскрашиванию изображений.

БЛОК 6. «ДЫМКОВСКАЯ ИГРУШКА. КТО И КАК ЕЁ ДЕЛАЕТ?» На занятии дети знакомятся с работами народных мастеров, читая текст учебника и рассматривая фотографии с их красочными изображениями. Учитель привлекает внимание детей к разным игрушкам («Барыня», «Конь», «Индюк» и др.), к форме их изображения (простая, упрощённая форма персонажа), к яркости красок и незамысловатости узора (состоит из точек, чёрточек, разных линий и т. д.).

Лепить игрушку «Барыня» лучше из солёного теста или глины. Узор наносится после высыхания фигурки (на следующем занятии). Предварительно дети упражняются в рисовании элементов узора, подготавливают к раскраске фигурку, а если она сделана из глины, сначала покрывают её белой гуашью.

БЛОК 7. «ПТИЦЫ В ПРИРОДЕ И В ИЗОБРАЖЕНИИ В ЛЕПКЕ И АППЛИКАЦИИ». В этом блоке сочетаются разные задания. Целью одних является формирование у детей представлений о разнообразии птиц в природе, красоте их форм, окраски, побуждение к наблюдению за птицами на прогулке в городе, в деревне и запечатлению их с целью последующего изображения.

В заданиях на с. 87 и 89 предусмотрены реалистические изображения птиц. Это рисование птички зарянки с натуры (чучело), с образца при отсутствии таковой. Это изображение птиц в сюжетном рисунке, посвящённом их прилёту.

БЛОК 8. «ФОРМА РАЗНЫХ ПРЕДМЕТОВ. РАССМАТРИВАЙ, ЛЮБУЙСЯ, ИЗОБРАЖАЙ». Задания нацеливают детей на внимательное изучение (рассматривание) формы предметов с целью правдивого их изображения. Подчёркивается разнообразие форм сходных по назначению предметов, их красота. Дополнительное упражнение на дорисовывание половины объекта слева и справа способствует развитию у детей умений представлять объект целостно и изображать симметричную форму объектов.

БЛОК 9. «КРАСИВЫЕ РАЗНЫЕ ЦВЕТЫ». Задания расширяют представления детей о разнообразии цветов весеннего и летнего периодов, а также комнатных растений. Обучающиеся осваивают приёмы изображения формы и окраски цветов. Закрепляются приёмы работы акварельными красками.

БЛОК 10. «ПРАЗДНИКИ 1 МАЯ И 9 МАЯ. ОТКРЫТКИ К ПРАЗДНИКАМ ВЕСНЫ». Задания на с. 101 нацелены на формирование знаний о правилах изображения открытки, оформления поздравительного сообщения и умений их применять. На примерах разных открыток и индивидуальных поздравлений учитель сначала рассказывает о работе над композицией изображения (о вариантах сочетаний даты события и украшения в виде цветов, атрибутов соответствующего события, например флагов, самолётов и др.), затем демонстрирует приёмы изображения на доске. После этого дети приступают к самостоятельной работе.

Задание «В парке весной» (с. 102) предполагает создание рисунка по описанию. Это контрольное задание, завершающее обучение во 2 классе. Установка к заданию — «Вспоминай, изображай, любуйся!». Предлагается текст-задание, который дети прочитывают самостоятельно или с помощью учителя, затем учитель обращается к обучающимся с вопросами для актуализации пройденного обучающимися за год материала. Нарисованные фрагменты заданного рисунка как зрительные опоры помогут детям восстановить в памяти образы объектов и приёмы их изображения.

В связи с тем что структура учебника основывается на сезонно-тематическом представлении содержания материала с постепенным усложнением требований к ручным умениям обучающихся, рекомендуется последовательное знакомство детей с темами учебника и планомерное выполнение практических заданий. При этом учитель, организуя работу детей на уроках, имеет возможность опираться на обучающий материал пройденных разворотов учебника и строить образовательный процесс, переадресовывая обучающихся к нужным страницам книги.



bbb42bc1-9052-11e6-b62d-0050569c7d18

Учебное издание

Рау Марина Юрьевна
Зыкова Марина Александровна

Изобразительное искусство 2 класс

Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы

Руководитель Центра специальных форм образования *С. В. Сацевич*
Зам. руководителя по редакционно-издательской работе *М. А. Зыкова*
Зав. редакцией литературы по коррекционной педагогике *О. А. Бондарчук*
Редактор *А. В. Китова*
Ответственный за выпуск *А. В. Китова*
Художественный редактор *С. И. Ситников*
Дизайнер *О. Г. Чичварина*
Художники *З. Г. Сизова, Г. В. Соколов*
Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *С. В. Китаевой, О. Ю. Мызниковой*
Корректор *М. Г. Волкова*

При подготовке данного издания использовались иллюстративные материалы ООО «Лори», Picvario, РИА Новости

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 28.06.17. Формат $84\times108^{1}/_{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура TextBook. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,91. Доп. тираж 1000 экз.
Заказ № ВЗК-01907-18 ДПВ.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу АО «ПолиграфТрейд» в АО «Первая Образцовая типография», филиал «Дом печати — ВЯТКА» в полном соответствии с качеством предоставленных материалов. 610033, г. Киров, ул. Московская, 122.

ФГОС ОВЗ

Учебник имеет электронную форму

Дополнительные материалы к учебнику размещены в электронном каталоге издательства «Просвещение» на интернет-ресурсе **www.prosv.ru**

Изобразительное искусство

В состав предметной линии «Изобразительное искусство» авторов М. Ю. Рау, М. А. Зыковой входят:

- Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс
- **Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс**
- Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс
- Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс

Данная линия учебников предназначена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области «Искусство».

В состав учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» для 2 класса входят:

- Рабочая программа. 1–4 классы (размещена на сайте)
- **Учебник**
- Методические рекомендации. 1–4 классы (размещены на сайте)

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
www.prosv.ru

bbb42bc1-9052-11e6-b62d-0050569c7d18

ISBN 978-5-09-051063-9